



LA LETTRE DE LA SAISON

Hiver 2019 - 2020

Le Cercle Yi Jing Occitanie

Bienvenu à toutes et à tous,

Chères lectrices, chers lecteurs, je vous souhaite à toutes et à tous une très belle année 2020, à l'occidentale (22 décembre 2019 à 5h30) ou à la chinoise (Vendredi 24 janvier 2020 à 22h42).

Les Lettres du Mois deviennent à présent "Les Lettres de la Saison" aux toutes nouvelles orientations. Moins de lettres, mais plus de sensibilité, plus de chaleur, plus de profondeur, en un mot, plus de Vie.

Elles restent toujours ouvertes à celles et ceux qui voudraient y écrire pour témoigner, diffuser leurs recherches, ou tout simplement exprimer leurs sentiments sur tel ou tel sujet ou écrit.

Je vous souhaite une agréable lecture.

Pierre Lautier

Flamme

Tard dans la nuit, cette nuit du 4 janvier 2020. Je me réveille. Quelle heure est-il ? Peu importe. Le silence, partout. La sombreur, partout. Le vide, large, et... une Présence Bienveillante. Elle est tout à la fois moi et hors de moi. Une sorte de Flamme. Elle s'auto-entretient dans l'éternité, dans l'éther nuité. Il y a des pensées, oui, mais elles sont de plume, si ténues, si loin. Il n'y a rien à faire. Je suis en Vacances. Tout est là dans sa complétude. Tout est parfait. Cet instant est infiniment parfait. Qui suis-je ? Rien. Rien qu'un brin de conscience, vaste comme l'univers, petit comme un coeur de coccinelle. Je me rendors. Je me réveille. Alors monte en moi-même une étrange et merveilleuse évidence, sans l'ombre d'une pensée : les Hexagrammes du Yi Jing décrivent des situations instables, fugaces, impalpables, changeantes, évolutives, en métamorphoses permanentes, alternant puanteurs, relents, émanations, effluves, odeurs, senteurs, parfums, fragrances, extrêmes délicatesses, suprêmes ciselures moléculaires, splendeurs élémentaires, chants électroniques, vibrances de clartés infinies, etc. Le Yi Jing ne peut donc être écrit, décrit, fixé sur un support, car ces étranges dessins à bâtonnets qui l'habitent, non seulement sont impalpables, mais tout simplement vivants ! Fixer ces volatils feux-follets par des mots serait les pétrifier, les piétiner. Un peu comme écrire le contenu d'un rêve vécu dans un sommeil ; une histoire d'amour puissante, une apparition angélique ou une vision cauchemardesque. A présent je sais, en toute humilité. Pour comprendre et assimiler cet édifice énergétique je sais qu'il est obligatoire de vivre comme ceux qui l'ont extrait de l'au-delà du miroir et mis à jour; des Êtres qui sentent, reniflent et hument la brise parfumée de l'espace et du temps, grâce au museau de l'animal qui les habitent en Esprit pour un instant, l'espace d'une danse, l'espace d'une transe...

Petit matin. A mon réveil, infiniment troublé par le message tout à la fois clair, puissant et sublime que venait de me délivrer ma conscience nocturne, ma réaction fut très vive : « Tous les traducteurs de Yi Jing font fausse route ! Il faut absolument fermer tous les livres, les jeter, voire les brûler ! Ce n'est là que purs travaux d'intellectuels, aussi parfaits soient-ils ! » me dis-je. J'en rajoutais même une couche de plus : « Toutes les Lettres du Mois que j'ai précédemment écrites ne valent pas plus ! Comme les autres, je suis à côté de la plaque ! ». Une voix puissante et parallèle s'exprima tout à coup en moi-même, déclarant : « C'est ainsi que l'on pénètre dans la toute puissance ! ». Je réalisais vite que ces réactions émanaient de mon petit moi réactif, abusif, exclusif, séparateur, bref, dangereux. Pourquoi faut-il que la vie m'impose ce genre de dilemme ?

Puisque la signification énergétique des hexagrammes ne peut être figée sur le papier sous peine de fixation glaciale et définitive, que faire ? S'en suivit alors un curieux échange entre la voix et moi :

- Décris-moi ce qu'est l'amour ! lança-t-elle.

- ? ...

- Tu ne le pourras jamais, n'est-ce pas ? Cela va dans le sens de ta pensée, et pourtant, combien de poètes et de troubadours ont réussi à réveiller et faire chanter l'amour dans le cœur des lecteurs et écoutants ! Alors comment pourrais-tu bien t'y prendre pour faire sentir ce que sont les hexagrammes du Yi Jing ?

- En passant par le cœur et non par l'intellect !

- Encore une fois tu abuses ! N'oublie pas qu'il est nécessaire et obligatoire de trouver toujours le point médian, les chinois l'avaient bien compris. Si la nature t'a doté d'un intellect, est-ce pour rien ? Pourquoi le laisserais-tu de côté ?

- Parce qu'il est trop pauvre pour décrire ce que j'ai perçu !

- Pourquoi donc faudrait-il que tu décrives ce que tu as perçu ?

A cet instant précis je compris combien je m'enfermais moi-même dans une direction stérile. Effectivement, pourquoi faudrait-il que je décrive ce que j'ai perçu ? C'est, là encore, une position strictement intellectuelle. Celle-là même que je dénonçais il y a quelques secondes... Etrange paradoxe...

- Tu voudrais faire comprendre à tout un chacun les épanchements de ton âme en les décrivant. Tu n'y arriveras jamais ! Alors comment pourrais-tu bien t'y prendre pour faire sentir ce que sont les hexagrammes du Yi Jing ?

- En les dessinant, en les chantant, en les dansant, peut-être.

- Ce serait déjà mieux effectivement. Mais, dis-moi, n'est-ce pas ce que tu as déjà tenté de faire dans les douze "Lettres du Mois" déjà écrites ? N'as-tu pas utilisé quantité de belles images au sein d'une mise en page originale afin de privilégier le sentiment sur l'information pure ?

- Oui, c'est vrai.

- En réalité tu cherches ce que tu sais déjà faire. Le vécu essentiel de cette nuit, suivi de cette vivance concernant le Yi Jing et ses hexagrammes, t'ont fortement secoué. Mais au lieu de méditer sur ces ressentis tu es entré en réaction. Par bonheur, tu l'as très vite compris. J'y suis un peu pour quelque chose...

- Oui, c'est exact.

- La Nature et ta Nature te demandent simplement d'affiner ce que tu sais déjà faire, c'est à dire de mettre encore plus de Vie dans tes recherches afin que ceux qui vont te lire ressentent réellement dans leur âme et dans leur corps la teneur vitale et essentielle des hexagrammes. Le comprends-tu ?

- Oui, c'est tout à fait ça.

- Il est vrai que c'est une tâche difficile. Mais c'est d'autant plus beau que c'est difficile.

- A présent je ressens un grand vide...

- C'est parfait ! Pour ma part, je t'invite à te lever, faire ta toilette, et te mettre en marche vers l'importante journée qui s'amorce, ensuite nous nous retrouverons plus tard pour continuer notre discussion. »

Il est vrai que je venais d'oublier que je suis à Madagascar et que mon fils se marie aujourd'hui...

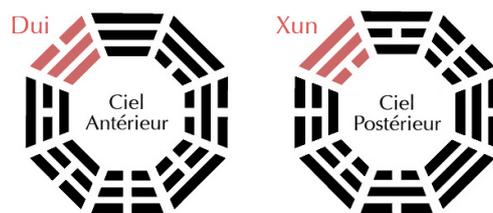
Les Lettres de la saison

De mensuelles qu'elles étaient, les Lettres mutent et deviennent saisonnières. Personnellement, je savais depuis quelques mois qu'il n'était point question pour moi de ronronner indéfiniment sur la même trame et le même rythme en 2020. D'autre part, une remise en question radicale, exprimée dans les pages de cette lettre (Flamme), vint concrétiser cette nécessité de changement mais aussi d'orientation, avec prise de responsabilité.

Les douze Lettres du Mois, éditées de fin 2018 à fin 2019 fonctionnèrent au rythme des douze Hexagrammes Calendériques. A présent, comment vont fonctionner les quatre Lettres de la Saison ? Ce n'est pas moi qui vais décider de l'Hexagramme de fond servant de guide pour chaque Lettre, mais bien le Yi Jing lui-même. Avant d'écrire chacune de celle-ci, je poserai la question suivante, toujours formulée de la même manière : « *Quelle ambiance hexagrammatique explorer pour cette Lettre de la Saison ?* ». Cette question ne sera pas posée n'importe quel jour ni à n'importe quelle heure. Elle sera formulée le matin, à 10h solaire, le jour même de l'entrée du Soleil dans chacune des quatre saisons, à savoir (pour le territoire français) :

- Hiver : 22 décembre 2019 à 5h30 et début de la nouvelle année 2020
- Printemps : 20 mars 2020 à 5h30
- Été : 20 juin 2020 à 23h30
- Automne : 22 septembre 2020 à 15h30

Pourquoi poser la question à 10h solaire, le matin ? Parce qu'à cette heure correspondent respectivement les Trigrammes Dui en Ciel Antérieur et Xun en Ciel Postérieur. Tous deux miroirs l'un de l'autre, ils expriment, d'une part la *joyeuse communication (Dui)*, et d'autre part, *l'adaptation à ce qui survient (Xun)*.



La dynamique des plus longues nuits de l'année (entre le 21 et le 23 décembre suivant les années) est celle de la dynamique Yin pure correspondant à l'hexagramme H2 Réceptivité. En occident nous voyons alors le Soleil entrer dans le 1er degré du signe du Capricorne, début de la nouvelle année solaire. Paradoxalement, c'est à ce point le plus bas de l'entrée dans l'hiver boréal (stase solaire hivernale) que le Soleil, dans son cycle annuel, reçoit l'impulsion Yang qui fait redémarrer sa course, orientée vers le printemps puis l'été. Il s'agit là d'une hiérogamie (mariage ou accouplement sacré et divin entre deux entités ou énergies, l'une masculine et l'autre féminine), donc d'une période sacrée, symbolisée en occident par la Noël et la naissance de Jésus. Puisqu'il y a hiérogamie il n'y a donc pas *que* le Père Noël, il y a aussi la Mère Noël. Cela n'est jamais évoqué. Pourtant, nous devrions tous évoquer la Mère et le Père Noël à égalité auprès de nos enfants. Il y a encore du travail à faire pour rétablir cet équilibre sacré masculin-féminin !... Cela ne tient qu'à nous.

L'Hexagramme de la Lettre Hiver

Tirage (baguettes) effectué pour la première Lettre de la Saison (hiver 2019-2020), le dimanche 22 décembre 2019 à 11h, heure légale exacte (10h solaire), le soleil entrant dans le 1er degré du signe du Capricorne* (astrologie occidentale), début de la nouvelle année solaire occidentale 2020.

Quelle ambiance hexagrammatique explorer pour la Lettre de la Saison Hiver ?

Tirage



H63

(Aucun trait mutant)

Jì Jì

Après l'accomplissement

Richard Wilhelm - J.P. Schlumberger

Déjà traversé

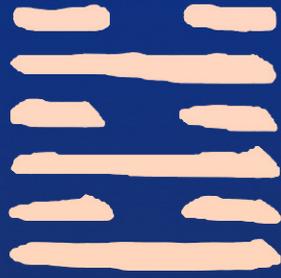
Wang Dongliang - Cyrille javary - Pierre Faure

Déjà passé

Alain Leroy (Encyclopédie du Yi Jing)

Complétude

Kerson et Rosemary Huang



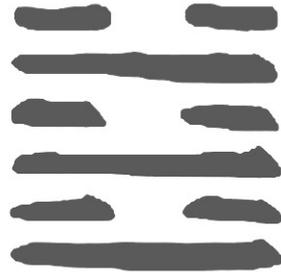
COMPÉNÉTRATION YIN YANG PARFAITE





VIDE / PLEIN YIN YANG PARFAIT



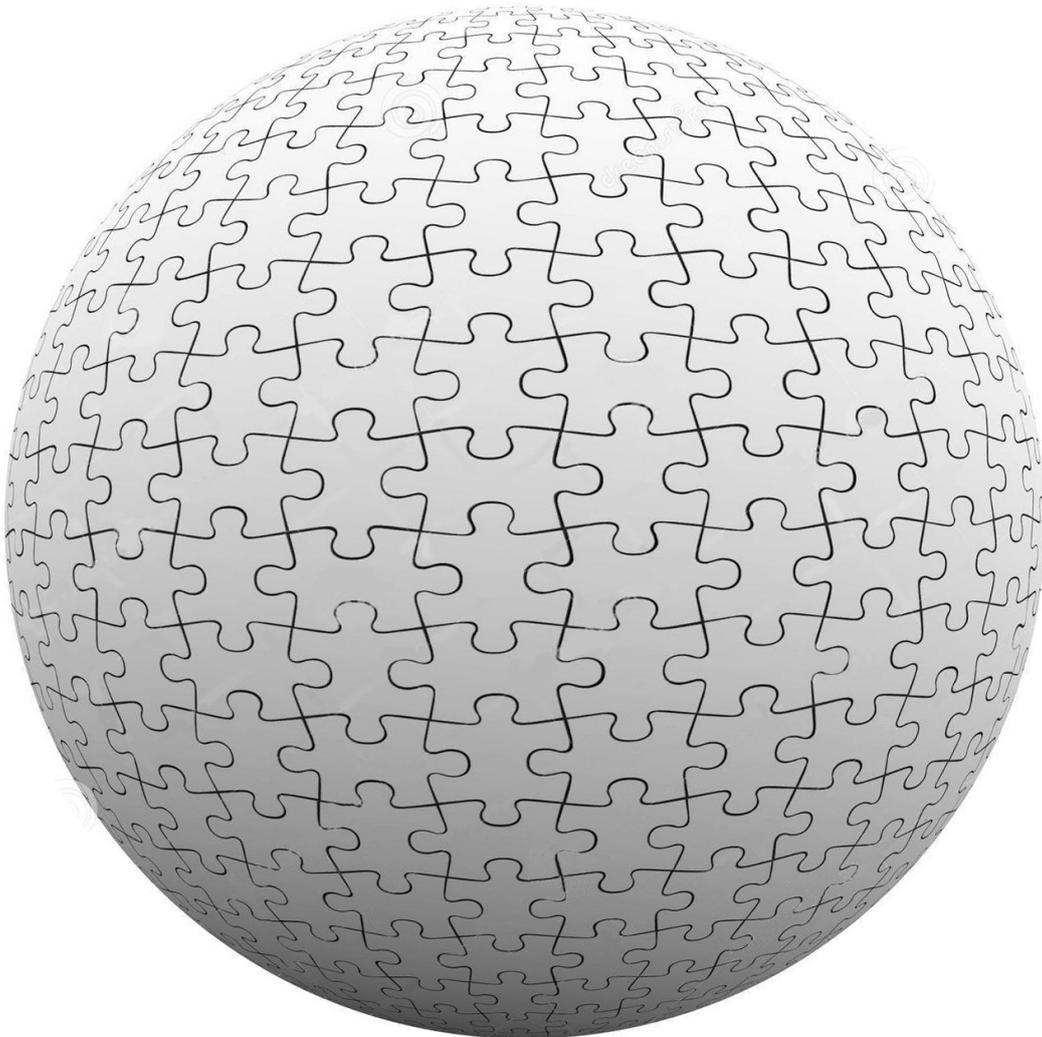


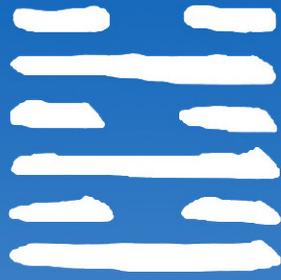
RYTHME YIN YANG PARFAIT





ASSEMBLAGE YIN YANG PARFAIT





SUBLIMATION EAU / LUMIÈRE YIN YANG PARFAITE

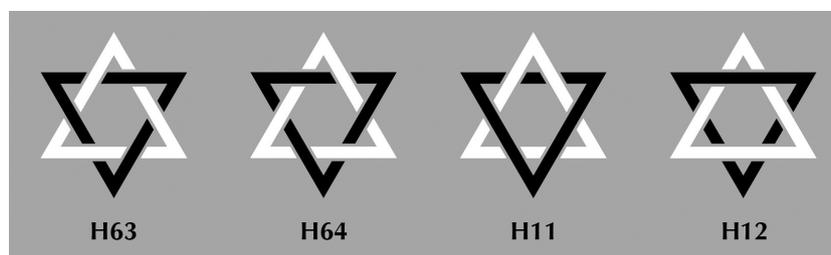


“L’Hexagramme Image” du parfait équilibre

Chaque hexagramme est la photographie d’un instant dans un espace particulier. Comme toute photographie, l’image capturée, arrêtée et figée, se trouve déjà dans le passé. Il en va de même de l’accomplissement décrit dans H63, nommé « Après l’accomplissement » par Richard Wilhelm et J.P. Schlumberger. Il est donc nécessaire d’entretenir au mieux et au jour le jour l’accomplissement parfait, tout en sachant qu’inexorablement celui-ci va se défaire et se déliter. Il en va ainsi pour tout ce qui est matériel et terrestre, de même pour tout ce qui touche à l’énergétique. Chaque dégradation oriente vers une nouvelle réorganisation dans un avenir plus ou moins proche. Cette réorganisation ne fait plus partie du plan de la dernière dégradation. Elle se situe à un “étage plus haut” car chaque dégradation engendre de l’information issue de l’expérience. H63 et H64 forment un couple indissociable. Ils peuvent être comparés à ce qui se passe lors de la marche ou de la course à pied. Chaque avancée de jambe déstabilise le corps (désorganisation H64), mais cette déstabilisation est constamment récupérée par l’autre jambe (organisation H63) tout en sachant que cette dernière va s’orienter à son tour vers une nouvelle déstabilisation du corps. Il s’ensuit un déplacement du corps dans l’espace, donc d’une avancée. Ceci explique pourquoi l’hexagramme nucléaire de H63 (organisation) est H64 (désorganisation) et inversement. Avec H1 et H2, H63 et H64 font partie des quatre hexagrammes nucléaires irréductibles. H1 et H2 représentent les deux Principes Yin Yang. H63 et H64 mettent Yin Yang en mouvement. Ils “ronronnent”, tels des moteurs, et terminent la série traditionnelle des 64 hexagrammes, celle-ci ayant débutée avec H1 Créativité et H2 Réceptivité.

Deux autres hexagrammes à parité Yin Yang décrivent l’état d’organisation et de désorganisation, il s’agit de H11 Prospérité et de H12 Adversité. Ils ne sont pas “moteurs” comme H63 et H64 mais sont les images, respectivement, d’une montée énergétique Yang organisante (H11) et d’une montée énergétique Yin désorganisante (H12).

Afin de bien saisir comment fonctionnent H63, H64, H11 et H12, il est intéressant de faire appel à un dessin traditionnel bien connu en occident sous le nom de Sceau de Salomon.



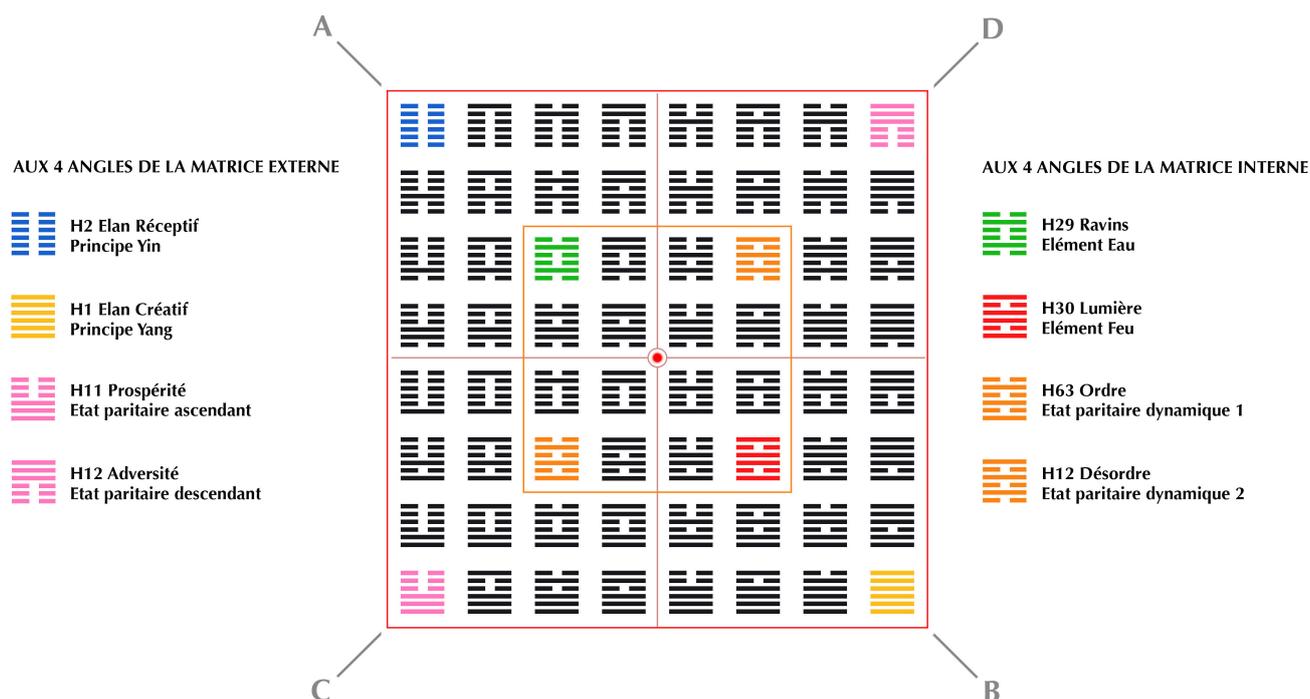
Dans le Sceau Salomon le triangle blanc est à dynamique Yang et le triangle noir à dynamique Yin. Ils sont constamment imbriqués l’un dans l’autre. Grace à ces 4 dessins, nous percevons combien H63 et H64 “tournent” par compénétration, alors que H11 et H12 sont statiques, étant en état de “jonction” (H11) et de “disjonction” (H12).

LA BOUE MONTE VERS LA LUMIÈRE
 LA LUMIÈRE S'HABILLE DE MATIÈRE
 Silence
 Le Ciel descend - Sagesse
 LA MATIÈRE-SAGESSE EN EST LE FRUIT*



En finalité, le véritable Sceau de Salomon (ci-dessus) représente *la spiritalisation du corps s'accomplissant dans un même temps par la corporifaction de l'esprit*, formule bien connue des alchimistes occidentaux. Spiritaliser le corps et corporifier l'esprit c'est "Fixer le volatil" au travers d'un acte créateur, c'est à dire n'émanant pas de la volonté du moi. C'est en cela que le degré supérieur de H63 représente la perfection idéale dans l'équilibre constant Yin Yang dans l'espace et le temps, chaque trait étant à sa place.

Pour celles et ceux qui s'intéressent aux Diagrammes de Shao Yong, le Diagramme du Carré Terre (ci-dessous) fait apparaître H63, H64, H29 et H30 aux 4 angles de la matrice centrale composée de 16 hexagrammes, répondant, comme en écho, aux 4 hexagrammes H1, H2, H11 et H12, disposés aux 4 angles de la matrice externe. Sur la diagonale AB sont disposés les 2 Principes H1(Yang) et H2 (Yin) en externe, et les 2 Eléments H30 (Feu) et H29 (Eau) en interne. Sur la diagonale CD, sont disposés les 2 hexagrammes de Parité statique (H11 et H12) en externe, et les 2 hexagrammes de Parité dynamique (H63 et H64) en interne. Nous n'irons pas plus loin dans cette démonstration visuelle déjà complexe mais parlante.



* Dialogue avec l'Ange - Gitta Mallasz - Ed. Aubier - 1976 (Entretien 83, page 364)

Flamme

Suite de la page 4

Deux nuits plus tard, je tente de renouer le contact avec cette Flamme/Présence qui s'était manifestée en cette mémorable nuit du 4 janvier. Mais beaucoup de pensées circulent dans mon espace aérien. Je m'emploie à contacter la tour de contrôle afin qu'elle gère mieux ce trafic incessant. Au bout d'une demi heure je constate que les contrôleurs du ciel sont inopérants. Je remets donc cela à plus tard et m'endors.

L'espace et le temps s'effacent.

Je suis en sommeil profond et pourtant je veille. Comment cela est-il possible ? En fait, je ne me pose pas cette question. Elle se pose alors que j'écris ces lignes. Je suis conscient que je dors, en toute simplicité. Cette présence est à la fois simple et puissante. Un calme sidéral est installé en moi-même. Il n'y a rien. Je n'ai besoin de rien. Je suis complet. Tout est parfait. Je suis à la fois présent et absent dans un non-temps, un non-espace. En fait, suis je ? Encore une question émanant de ma tête, alors que j'aligne ces mots creux.

Après une incursion dans le néant, j'ouvre un œil. Il fait jour semble t il. Me revient à l'esprit le vécu de cette nuit. Je me rends compte que la Flamme/Présence que je cherchais s'est présentée toute seule. Vouloir qu'elle vienne serait-il donc stérile ? Se mettre dans l'intention de l'accueillir, sans rien attendre, serait-il plus efficace ?

- « Tu as tout à fait raison ! Me dit la voix que je connais bien à présent. Plus tu voudras et moins tu obtiendras. Alors dis moi, ou en es-tu de ta méditation sur les hexagrammes ?

- Je n'ai pas avancé, occupé que j'étais par le mariage de mon fils.

- Il te semble...

- Que veux tu me faire comprendre ?

- Ton mental était occupé, mais point ton esprit.

Un drôle de remue-ménage se fait sentir dans mes méninges.

Je comprend en un éclair ce que la voix veut me faire comprendre.

- Dans les étages "supérieurs" il se passe donc des choses totalement inconnues des étages "inférieurs" ?

- Pas tout à fait. Il y a tout de même des escaliers, des interphones, des bruits de couloir, etc. Mais là n'est pas la question. La question est : où en es-tu de ta méditation sur les hexagrammes ?

- De notre dernière discussion j'ai retenu que la voie médiane, dans son état d'équilibre, était la meilleure des voies.

- Oui. Alors, concrètement, comment pourrais-tu t'y prendre pour « sentir » les hexagrammes ?

- Faire appel à l'intuition pure puis écrire les impressions qui m'ont traversé ?

- Voilà ! Nous y sommes. Cerveau droit et cerveau gauche marchant de concert, main dans la main. C'est parfait !

- Mais... cela correspond à ce qui émane de H63 !...

- Bien sûr. Crois tu que ce soit le hasard qui t'ai présenté cet hexagramme pour cette lettre saisonnière ?

- Ok ! J'y suis...

- La démarche à entreprendre, tu l'as toi-même écrite : « Fixer le Volatil ». Cette démarche consiste à écrire avec des mots, dans la matière du papier, les impressions qui émanent de ton Esprit, et pas de ton mental. Faire descendre l'Esprit dans la matière et donc spiritualiser le corps. Mais attention, cela doit se faire sans l'ombre d'un quelconque "vouloir", sinon l'entreprise est vouée à l'échec. Car, et à présent tu le sais, le vouloir émane du moi. Le moi est pauvre. Il doit laisser la place à l'étage supérieur, l'Esprit, le Soi de C.G. Jung si tu veux. Comprends-tu la démarche ?

- Tout à fait ! Par contre, c'est la mise en œuvre qui me pose question...

- Encore des questions... Tu ne dois rien chercher, rien attendre, mais te "mettre en chemin de". C'est ce qu'on appelle l'intention. C'est subtil mais très efficace.

- Donc, si je comprends bien, je lance en l'air un vœux et attend qu'il y soit répondu.
- C'est presque ça. Sauf que tu ne dois rien attendre.
- Pffff !...
- Cela te paraît compliqué n'est-ce pas ?
- Carrément !
- Il est vrai que cela ne fait pas partie de ce que t'a enseigné l'école occidentale. Tu dois désapprendre puis réapprendre. Ce n'est jamais qu'une gymnastique. Donc, je ne vais pas encore te reposer la sempiternelle question que tu connais bien...
- Tu es vraiment collant ! (rires)
- J'adhère ! (rires)
- Concernant le ressenti d'un hexagramme, je sens que je dois poser une question le concernant puis me mettre dans un état d'accueil, sans rien attendre.
- Parfait ! Nous y sommes. Mais que fais-tu de ton mental qui va sûrement te jouer des tours ?
- Je ne sais pas...
- Regarde comment s'est présentée la Flamme/Présence, comme tu l'appelles ?
- Pendant mon sommeil.
- Exactement !
- Je dois donc poser la question du sens de l'hexagramme que j'examine, puis m'endormir ? Cela me paraît bizarre...
- Tu ne dois pas t'endormir mais changer de niveau, changer d'étage. Cela tu sais déjà le faire : relaxation profonde, méditation, respirations, etc. A ta guise. Et lorsque tu es à l'étage, tu laisses faire l'Esprit.
- Ok, j'ai saisi !
- Il ne te reste plus qu'à t'y mettre.
- Pourrais-tu m'aider lors de mes premières tentatives ?
- Mais, je suis toujours là, sans que tu t'en rendes compte... Je suis toujours là pour t'aider. Jour et nuit...
- Mais, qui donc es-tu petite voix ?
- Ah ! Cette manie de toujours vouloir tout savoir !... »

La lecture intuitive d'un Hexagramme



Avant propos

Le Yi Jing est et reste pour moi un terrain d'expérimentations constantes. Le vécu (Flamme) écrit dans les pages précédentes (2 à 4 et 14 à 16) m'inclina à passer définitivement le cap difficile de la mise en oeuvre d'un *affinage* de ce monument de la culture chinoise. Je précise tout de suite qu'il ne s'agit point de la remise en question des traductions et interprétations des différents Yi Jing actuellement disponibles. Un mot étant sujet à bien des erreurs d'interprétation, et afin de bien préciser ma pensée, voici une liste de synonymes qui devraient éclaircir, préciser et amplifier le sens de ce verbe *affiner* : *polir, épurer, purifier, perfectionner, ciseler, quintessencier, distiller, sublimer, décanter, clarifier, éclaircir, spiritualiser, rendre subtil (afin d'éviter le mot « subtiliser »), mais dans un même temps "simplifier" ce qui pourrait paraître trop enveloppé, voire trop enfermé dans des concepts et croyances d'une époque révolue.*

L'approche pratique de cet affinage restait pour moi LA difficulté majeure, jusqu'à ce que ce vécu du 4 janvier éloigne radicalement de moi-même toute trace de manque de confiance en ma personne. Voilà pourquoi il était nécessaire et obligatoire que je témoigne de ce vécu dans les premières pages de cette nouvelle lettre. Je décidais donc de commencer ce que j'appelle la *lecture intuitive d'un hexagramme*.

Dans les pages qui suivent je décris pas à pas ma démarche de la façon la plus vivante possible. Surement suscitera-t-elle des réactions. Je répondrai avec plaisir, vigilance et avec toute l'impartialité requise aux diverses questions qui pourraient émerger chez les lecteurs.

Un tirage avant toute chose

Etant donné l'importance de ce travail, il me parut évident de faire un tirage en posant la question suivante : *"Que penser de cette lecture intuitive d'un Hexagramme ?"*. L'Hexagramme 48 , le Puits, sans trait mutant, émergea des 64 possibilités de réponses. Assurément, il y a ici une source profonde, mais qui me demande de me positionner sur 3 points essentiels : que l'eau (ou l'énergie vitale) de cette source soit *utilisée, entretenue, et surtout, distribuée équitablement* à tout un chacun. Me voici donc averti ! *Nous voici donc avertis !*

En pratique

La voix me conseillait de faire un “travail” comprenant deux séquences : une séquence de modification de mon état de conscience par la respiration, la relaxation et la méditation, ceci afin que le mental reprenne la place qui lui est normalement dévolue (recueil et organisation des informations) après avoir laissé de l’espace pour l’Esprit.

Lors des premières tentatives je sentis très vite que la simple observation de l’hexagramme (H63 dessiné en grand format sur une feuille A4) en état de méditation ne suffisait pas car mon corps ne participait pas à l’expérience. Je re-tentais alors une nouvelle méditation en faisant participer mes mains en contact direct avec la feuille. Je posais la main droite sur le dessin de l’hexagramme. Mais dans ce cas je ne le voyais plus. Comment faire ? Me vint alors la réflexion suivante : La main gauche fonctionne majoritairement avec le cerveau droit et pourrait me servir dans l’approche globale de l’hexagramme si je la positionne, ouverte, sur le côté gauche du dessin. Quant à la main droite, fonctionnant majoritairement avec le cerveau gauche, elle pourrait me servir dans l’approche détaillée, trait par trait, de ce même hexagramme en désignant avec mon index le trait à examiner. Je positionnais donc ma main gauche sur le côté gauche de la figure, sans utiliser pour l’instant ma main droite, puisque je commençais par l’approche globale du sens de la figure hexagrammatique. Ce travail terminé (si tant est qu’il le soit) je passerais ensuite à l’approche détaillée trait par trait (voir la photo en-haut de la page 17). Intuitivement je sentis que j’étais sur la bonne voie. Il ne me restait plus qu’à me mettre à l’ouvrage.

Je dois avouer que les premières tentatives me laissèrent perplexe. L’entrée en relaxation puis méditation se fit sans difficulté. Par contre, le seul fait de déplacer mes bras puis de positionner mes mains sur le dessin me fit remonter illico presto en état de conscience ordinaire. Je devais donc en premier lieu poser mon dessin sur un plateau à hauteur de bras et de mains afin que les déplacements de ceux-ci soient facilités. Je trouvais vite la solution ; en position assise dans un fauteuil, je posais donc ce dessin sur un grand livre, posé lui-même sur mes cuisses. Ainsi je n’avais que très peu de mouvements à effectuer.

Cette nouvelle façon de procéder me convenait parfaitement. Ma main gauche glissa tout doucement vers le côté gauche du dessin, j’entrouvais à peine les yeux afin de distinguer l’hexagramme. Je restais ainsi un long moment. Au début il y avait une certaine attente. “Tu ne dois rien attendre” avait insisté la voix. Je lâchais donc cette attente et ne fis plus rien. Le dessin apparaissait quelque peu floutté dans mon champ visuel. Il n’était plus un dessin. Il était, tout simplement. Ma main gauche s’était un peu relâchée et refermée.

Au bout d’un certain temps, je ne pensais plus à rien de spécial. Des images apparurent. Je me rendis compte que je voyais des escaliers qui montaient, étant moi-même positionné tout en bas. Puis une échelle se substitua aux marches. Les barreaux devinrent des doigts entrelacés. Une main féminine croisait une main masculine. Une rythmique se fit entendre, c’était une sorte de tic-tac de pendule très lent. Quelque chose allait croissant dans une sorte de perfection, de complétude, chaque chose était parfaitement à sa place au sein d’un univers qui se faisait de plus en plus circulaire et irisé. Le sentiment de perfection atteint alors une apogée. Derrière tout cela il n’y avait que de l’amour. Les images s’effacèrent. Je restais ainsi un assez long moment semble-t-il. Puis je rouvrais les yeux tout doucement.

Le premier recueil d'informations

Je réalisais très vite que mes perceptions résonnaient avec le dessin de l'hexagramme 63. Il n'y avait pas de mots, que des images, des sons, des sensations et des sentiments profonds. Je retenais cinq images, dont une qui était relativement sonore, celle du tic-tac. Quant au sentiment de perfection puis d'amour, aucun élément graphique ou écrit ne pouvait traduire ce que j'avais perçu. Face à ce constat, je me sentis désemparé. Très vite, quelque chose en moi-même me cria "Ressaisis-toi !". Cela eut pour effet d'ouvrir définitivement mes yeux. Je me mis alors en quête d'écrire toutes ces informations-perceptions-sentiments mélangés.

Les Hexagrammes et l'Hexagramme 63

Depuis le début de mes écrits je constate confusément qu'il m'est obligatoire d'écrire le H du mot Hexagramme en capitale. Je comprends à présent pourquoi. Désormais, j'écrirai la première lettre de ce mot avec une capitale. Pourquoi ? Parce que j'ai très bien perçu le caractère sacré de ce mot qui, pourtant, est assimilable à un mot purement technique. Hexa = 6, et Gramme = dessin, figure. Figure composée de 6 éléments distincts. Raisonner ainsi ce serait oublier qu'un Hexagramme du Yi Jing désigne une séquence énergétique particulièrement singulière et forte au sein des processus vitaux, ces derniers étant animés par le Souffle Vital (le *Qi* des chinois, le *Om* de l'indouisme, le *Pneuma* des grecs, le *Ruah* du judaïsme, le *Rûh* du soufisme*). Pour ma part, un Hexagramme se respecte car il représente une figure sacrée. Ce n'était là qu'une petite aparté. Je laisse chacun libre de l'écrire comme il le sent.

L'Hexagramme 63, nommé "Après l'accomplissement", "Déjà traversé", "Déjà passé", "Complétude", représente traditionnellement une perfection en passe de se défaire. En effet, une perfection terrestre ne peut demeurer en l'état très longtemps étant donné que nous vivons sur une planète composée de matière-énergie et qu'à ce titre, celle-ci change et se transforme en permanence. Cet Hexagramme nous paraît tout à fait exceptionnel. Dans la série des 64 Hexagrammes du Yi Jing il est le seul à être structuré par 6 traits figurant à leurs places, dites "correctes" : traits Yang aux lignes impaires et traits Yin aux lignes paires. Avec H64, il est le seul à être alternativement rythmé Yin Yang. Il est le seul à avoir ses trois étages (Terre - Homme - Ciel) composés du même Bigramme "Yang Naissant"  , Bigramme hermaphrodite "Printemps". Nous pourrions dire que H63 est "l'Hexagramme des Trois Printemps". Mais il y a plus que cela. Et c'est ici-même que l'expérience de lecture intuitive, tentée avec celui-ci, me semble intéressante car elle nous apporte de nouveaux matériaux, de nouvelles informations.

L'Hexagramme 63 en "lecture intuitive"

Perçu en lecture intuitive (ou en état modifié de conscience) cet Hexagramme serait un univers multidimensionnel qui a ses propres constantes et caractéristiques, que j'ai décrites plus haut. Malgré ces caractéristiques il semble relié à une source, commune aux 64 autres, située bien plus loin que lui et que j'ai perçue comme étant de l'amour pur. Ce dernier se concrétise

* Cité par François Cheng - Revue Psychologie - Hors série 2019-2020

dans H63 par une sorte de résonance, de rythmique parfaite, qui, au final, pourrait bien être de la musique ou peut-être une symphonie. Il y a aussi cet aspect d'emboîtement régulier et parfait. J'avoue humblement que le mot "parfait" revient très souvent dans cet écrit. Comme je l'ai déjà fait dans les 12 lettres précédentes, j'ai opté pour des images qui me semblent très parlantes, remplaçant effectivement bien des mots afin d'exprimer des sentiments. Elles sont au nombre de cinq (page 7 à 11) : deux mains interpénétrées (l'une féminine et l'autre masculine), contact intime entre féminin et masculin - Une échelle où vide et plein se répondent, assurant ainsi une progression harmonieuse, constante et ascensionnelle - Un métronome, base rythmique éternelle pour tout musicien qui se respecte - Une sphère-puzzle aux éléments parfaitement emboîtés où nous percevons la forme et l'unicité de la Terre et, pour finir, une image exprimant la complétude irisée émergeant de la fusion Eau/Feu propre aux arc en ciel. Cette dernière image fut perçue confusément sans que je réalise vraiment qu'il s'agissait d'un arc en ciel. Prédominait alors ce sentiment d'amour reliant le Ciel et la Terre, la *Lumière-Feu Mariée avec l'Eau*, mais aussi avec tous les "Vivants", qu'ils soient minéraux, végétaux, élémentaux, animaux, humains, sans oublier d'autres règnes non perçus par nos sens, mais bien présents. Ces perceptions me donnaient à voir, sentir et comprendre qu'au-delà de cet Hexagramme, exprimant la perfection, existe une autre sorte de perfection mais qui n'est pas de notre monde. Cet Hexagramme en serait en quelque sorte le pâle reflet. Dans notre monde terrestre, cette perfection ne serait que temporaire, apparaissant par séquences ou, périodiquement par cycles. D'où la nécessité de comprendre qu'elle se construise et se déconstruise au fur et à mesure du déroulement des cycles, dans notre temps et notre espace, à petite, moyenne et grande échelle. L'image de l'échelle en serait tout à fait la métaphore visuelle et le métronome la métaphore auditive.

Je ne saurais construire une conclusion sur la teneur de cet Hexagramme. Je ne puis que présenter une suite de puissants mots mélangés évoquant bien petitement l'ampleur de ce que j'ai perçu : Beauté, Balance d'Or, Trésor, Achèvement, Perle, Merveille, Excellence, Couronnement, Bijou, Epanouissement, Summum, Pureté, Parachèvement, Fleur, Absolu, Sublimité, Transcendance, Excellence, Complétude, Ange, Entre Alpha et Oméga...

Les 6 traits de l'Hexagramme 63 en "lecture intuitive"

La démarche que j'ai adoptée pour la lecture intuitive des traits, un par un, diffère de la lecture intuitive globale de l'Hexagramme seul en ce sens qu'avant de modifier mon état de conscience, je lis tout d'abord les commentaires de chaque trait dans les ouvrages les plus connus des auteurs-traducteurs suivants : Richard Wilhelm, J.P. Schlumberger, Michel Vinogradoff, Wang Dongliang, Lieou Yi-Ming, Kerson & Rosemary Huang, Cyrille Javary & Pierre Faure, Dominique Bonpaix et Alain Leroy. Ensuite, les yeux fermés, j'efface mentalement les informations reçues (méthodes de PNL associées à la Sophrologie). Je pose alors mon index de la main droite sur le trait à examiner (main gauche toujours ouverte sur la gauche de l'Hexagramme) et reprend ma plongée en moi-même. Les pensées s'étant éloignées, je ne fais rien et observe les images, sons, perceptions et sensations qui arrivent. Lorsque les informations captées me semblent complètes, j'ouvre doucement les yeux et écris immédiatement ces dernières. Comme pour la lecture intuitive globale de l'Hexagramme, j'ai éprouvé le besoin de faire un résumé (en italique) ciblant précisément ce qui me semblait être le point fort du message délivré pour le trait en question.

Trait 1 (du bas)

Vision au ras du sol des pieds d'une personne (homme ou femme) en train de marcher à vive allure (un pas toutes les demi-secondes environ) sur un chemin de terre sec, en pleine nature. Elle est chaussée de chaussures noires, basses, et soulève un peu de poussière à chaque pas. J'ai la sensation que cette personne n'est pas vraiment en contact avec le sol du fait que ses pieds soient enfermés dans des chaussures. Son avancée n'appréhende pas correctement les riches qualités du chemin terreux, isolée qu'elle est par la couche de cuir, de plastique ou de caoutchouc des semelles. Je l'invite à quitter ses chaussures et ses chaussettes afin qu'elle entre vraiment en contact avec la Terre-Mère dans son avancée. Ce qu'elle fait sans sourciller.

Lorsque nous marchons, lorsque nous avançons, au sens propre comme au sens figuré, il est bon de savoir où nous posons les pieds à chacun de nos pas afin de saisir la densité, la température et la qualité du sol. C'est là une des caractéristiques de la vigilance. Si le doute s'insinue dans notre avancée, mieux vaut nous arrêter afin d'examiner notre situation.

Trait 2

Une voiture roule à vive allure. Je la vois comme si j'étais positionné devant elle et en hauteur. L'air fouette la carrosserie qui commence à se détacher. Elle semble légère et très peu fixée à la structure du véhicule. D'abord les ailes sur le côtés se détachent, puis le capot, la calandre, les portes, le toit, jusqu'à la malle arrière qui s'envolent. La voiture poursuit sa route. Le conducteur, à présent visible de la tête aux pieds, continue à conduire sans brocher. Il ne cherche pas à récupérer les tôles envolées et ne paraît pas du tout affecté par le fait que sa voiture roule à présent, complètement désossée, l'air traversant les entrailles de celle-ci. Le moteur de son véhicule fonctionnant toujours, il semble être dans cette confiance qui lui dicte assurément qu'il arrivera à bon port, malgré que sa voiture n'ait plus de carrosserie.

Lors d'une avancée, peu importe ce qui pourrait nous arriver comme déconvenues, même si celles-ci nous mettent dans une position inconfortable. Notre moteur doit être alimenté par la confiance en nous-même et en la vie, celle-là même qui nous dicte d'avancer coûte que coûte.

Trait 3

Un avion hypersonique trace sa route dans les dernières couches de l'atmosphère terrestre. Il est soumis à des forces extraordinairement puissantes. Le pilote d'essai, un expert aux milliers d'heures de vol et au sang-froid indéniable, maintient tout de même son engin qui est à la limite de la désintégration. La vigilance est de tous les instants, seconde après seconde. La moindre erreur et l'engin se disloque avec lui. Il est suivi au sol par des techniciens qui lui apportent soutien et recommandations techniques au fur et à mesure de sa course dans le ciel.

A situation exceptionnelle, homme exceptionnel. Dans ce cas précis il n'y a pas de demi-mesure. Celui qui n'est pas à la "hauteur" n'a pas sa place ici. Le courage, l'expérience, la gestion des émotions et la rigueur sont de mise dans ces actions qui sont à la limite des capacités humaines.

Trait 4

Une magnifique fleur de Ylang Ylang se présente à ma vue, elle est jaune d'or et incluse dans un feuillage dense. Je contemple sa constitution en double étage de 3 pétales, soit six pétales en tout. Je m'approche et hume son parfum capiteux. Son bel atour est si puissant qu'il nous évite de regarder ailleurs et découvrir que ses consoeurs sont, non seulement fanées, mais en mauvaise santé. Un jardinier arrive et taille dans les fleurs, éliminant par son geste celles qui sont flétries ou malades. Ainsi l'arbre conserve son semblant de vitalité, mais pour combien de temps ? Ne vaudrait-il pas mieux soigner efficacement ce végétal visiblement mal en point plutôt que de persister dans un certain déni de la réalité ?

Dans certains cas il est nécessaire de faire preuve de réalisme. Plutôt que de chercher à replâtrer un mur qui se délite il serait plus efficace d'éliminer la source d'humidité qui le désintègre lentement mais sûrement. A long terme, la politique de l'autruche n'est jamais payante.

Trait 5

Une dame d'un certain âge dépose un petit bouquet de jolies fleurs sauvages sur une tombe puis se recueille un long moment, les mains jointes. Un zoom sur son visage. Je perçois des larmes qui glissent doucement sur ses joues plissées. Une émotion certaine m'étreint. Avant que de quitter les lieux, elle rectifie légèrement la position du bouquet. Un sourire éclaire à présent son visage. La sérénité remplace alors ma prime émotion. Non loin de là un groupe de personnes très bien habillées dépose d'imposantes gerbes composées de multiples et grosses fleurs, débordant de la tombe, pendant qu'un personnage habillé de noir prononce un long discours avec emphase. Les visages des participants sont fermés. De cette cérémonie n'émane aucun sentiment, aucune émotion, si ce n'est une sorte de "ridicule".

Les sentiments et les émotions qui s'épanchent du coeur, en silence et simplicité, sont de parfaits bijoux pour l'âme, en comparaison avec les démonstrations fastueuses et les attitudes grandiloquentes, creuses et sèches.

Trait 6 (du haut)

Un tremblement de terre vient de rayer de la carte un village entier. Ne sont visibles que des ruines de bâtisses, des trous béants dans le sol et de multiples incendies résultant de fuites de gaz. Il n'y a guère âme qui vive, si ce n'est un homme, tout seul, qui s'emploie, l'air absent, à ramasser les briques de ce qui constituait, il y a quelques heures, les murs de sa maison. Visiblement, bien qu'ayant traversé le cataclysme, il semble être devenu un automate au mécanisme enrayé, ne pouvant concevoir que sa vie vient de basculer et de prendre un tour différent de ce qu'il avait prévu. Pourtant, plusieurs jours avant la catastrophe, les autorités locales avaient sommé les habitants de fuir les lieux et de bien vouloir suivre leurs directives pour un hébergement d'urgence car un séisme était imminent.

S'agripper à ce qui a vécu et fait son temps résulte de l'inconscience pure. C'est la non acceptation de la réalité dans ses multiples changements et transformations, qu'il soit brutaux ou progressifs. Le refus de la nouveauté et l'immobilisme sont des facteurs de régression et de dégénérescence.

Conclusion provisoire

Le travail que je viens de décrire au fil de ces pages me tenait à coeur depuis plusieurs mois. Mais cette entreprise me paraissait osée, prétentieuse et parfaitement inutile, étant donné qu'il est presque acquis pour tout un chacun que le Yi Jing est parfait tel qu'il se présente aujourd'hui. Pourtant j'étais persuadé que c'était là oublier que le Yi Jing lui-même nous explique à longueur d'Hexagrammes que rien n'est jamais acquis, que tout se transforme, croit, s'enrichit puis décroît, apparaît, fleurit puis disparaît. Lui-même est au coeur des changements et transformations qu'il dépeint. Alors pourquoi serait-il à l'abri des transformations de notre monde ? Cela me paraissait une évidence.

En ce début du XXIème siècle, nous sentons que des énergies totalement nouvelles sont à l'oeuvre. Le Yi Jing en serait-il préservé ? Ecarter ces dernières sous prétexte qu'il est complet en lui-même depuis plus de 3000 ans ne serait-ce point le figer et ne pas lui permettre d'évoluer dans notre siècle ? Il ne peut le faire lui-même par magie, seuls les hommes sont en mesure de le ciseler encore plus à la lumière des énergies émergentes actuelles. Ces dernières, toutes neuves, ne demandent, après tout, qu'une chose, s'exprimer, sous toutes leurs formes, notamment à travers lui. Allons-nous surfer sur ces dernières ou bien les laisser s'éloigner ?

Il est capital que je précise avec force la chose suivante : ce que j'ai expérimenté n'a rien d'exceptionnel. Je ne suis ni un démiurge, ni un illuminé, ni un chamane, mais une personne ordinaire qui côtoie le Yi Jing depuis plus de trente cinq années. Tout un chacun peut approcher à sa façon et à sa guise ce que j'explique et expérimente consciencieusement dans cette lettre. Ma démarche reste tout à fait personnelle. Il y a bien d'autres façons d'aborder le Yi Jing intuitivement, en état modifié de conscience.

A présent, ayant mis les pieds (sans chaussures) sur ce nouveau chemin, je ne vais point m'arrêter de marcher. Je ne sais encore quelles multiples situations vont se présenter à moi, grandir et fleurir. Surprises et mystère.

Pour terminer je tiens à remercier de tout mon coeur mon fils Jérémie dont le Mariage s'est déroulé à Madagascar (plus exactement sur l'île sainte-Marie et l'île aux Nattes), le 4 Janvier 2020 et qui, sans le savoir, m'a ouvert bien des portes. Des vécus profonds et lumineux ont définitivement scellé en moi-même cette confiance qui me manquait pour traverser les Grandes Eaux Scintillantes et oser expérimenter ce qui me tenait tant à coeur.

Je vous remercie d'avoir pris le temps de me lire jusqu'ici.

A bientôt pour de nouvelles aventures, si le coeur vous en dit.

Pierre Lautier

25 Janvier 2020 - 22h34



Essais d'explorations des hexagrammes par leurs graphismes



6 (et fin)

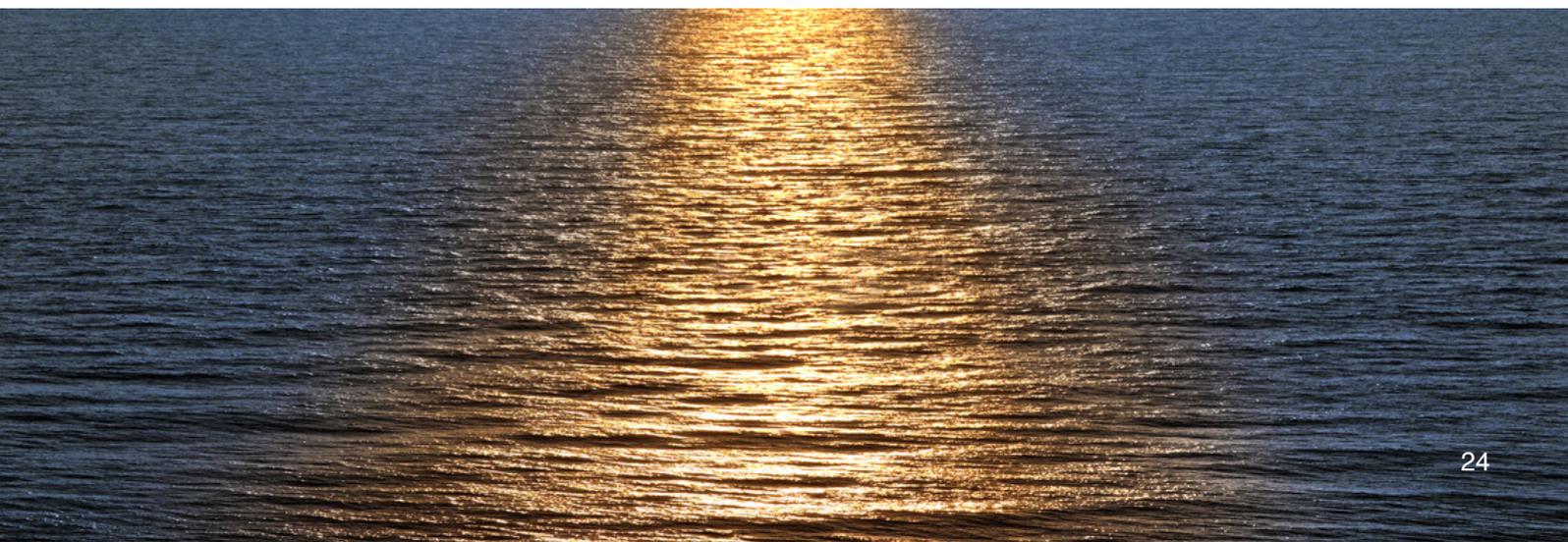
La Traversée des Grandes Eaux scintillantes

Voici les 12 hexagrammes calendériques présentés en ligne, commençant par H2 Elan Réceptif et finissant sur ce même hexagramme. Lecture de gauche à droite.

Sont colorés en jaune d'or les traits Yang (couleur lumineuse, légère et chaude) et en bleu outremer les traits Yin (couleur sombre, lourde et froide). Dans le cercle chromatique traditionnel, ces deux couleurs sont complémentaires.



Les traits Yang lumineux, léger et chauds semblent apparaître **par-dessus** les traits Yin, sombres, lourds et froids. Nous avons déjà vu (lettre...) que les densités claires élèvent et dilatent alors que les densités sombres abaissent et rétractent. Au fur et à mesure qu'apparaissent les traits Yang (de gauche à droite), ces derniers semblent recouvrir les traits Yin puis, au fur et à mesure qu'ils disparaissent, semblent découvrir à nouveau les traits Yin. Même s'il s'agit en réalité d'un remplacement de Yin par le Yang et vice versa, nous avons l'impression que le Yin est toujours là, **en fond**, et que le Yang ne fait que **recouvrir pour un temps** ce dernier, comme une vague de lumière ascendante, disparaissant ensuite, dans une égale proportion. Nous percevons très bien ce côté solide et durable dans le temps, caractéristique du Yin, en arrière plan. En même temps nous sentons très bien l'effet de cette lame de lumière et de chaleur qui traverse rapidement cette scène, impulsant une grande énergie dans une évidente brillance. Nous retrouvons là toutes les caractéristiques propres au Yin et au Yang. Implusion, éclat et rapidité pour le Yang, et solidité, stabilité et éternité pour le Yin.





La plume est à vous...

✉ - Anne de Toulouse

Bonjour Pierre. Merci pour toutes ces belles lettres reçues depuis presque un an. Je suis toujours en admiration devant la qualité de la mise en page et la créativité dont vous faites preuve, aussi bien dans les textes que dans le choix des images qui résonnent avec eux. Les mois s'écoulent et il me semble que ces Lettres sont de plus en plus belles et profondes. J'ai particulièrement apprécié la Lettre du mois d'octobre qui parle de l'hexagramme 20, Regarder, notamment la justesse de vos propos quant à l'élargissement sensoriel qui doit être envisagé pour cet hexagramme. J'aurais cependant une question à vous poser. J'aurais aimé savoir pourquoi, tout au long de vos lettres, vous examinez les hexagrammes dans leur tonalité générale et pas dans les particularités des différents traits qui les composent (mutations) ?

Réponse de Pierre

Bonjour Anne. Effectivement, j'ai pris le parti de n'approcher que la globalité et l'atmosphère des hexagrammes calendériques pour la raison suivante : étant en fonctionnement cerveau droit (majoritairement), il m'a paru plus intéressant de traiter de l'atmosphère générale qui se dégage des images de l'hexagramme considéré, plutôt que de ses traits constitutifs. En effet, ces derniers, lorsqu'ils mutent, nous orientent vers une multitude de possibilités et de particularités qu'il est difficile de traiter de façon globale étant donné qu'un trait mutant ne le fait que pour mettre le doigt sur une singularité émanant précisément de la situation explorée. Partir dans une analyse trait par trait, aussi intéressante soit-elle, aurait considérablement allongé le nombre de pages des lettres, déjà assez denses à mon goût. Par ailleurs, je pense que vous serez comblée après avoir lu la présente lettre qui aborde les traits constitutifs de façon intuitive.

✉ - Jean-Philippe d'Albi

Bonjour Pierre. A propos de l'approche cosmogonique que tu appliques et qui peut paraître assez complexe, je viens ici exprimer mon sentiment. Ne serait-ce pas là une façon de te placer dans une élite qui ne peut être approchée par le commun des mortels ? Et - mais sans vraiment vouloir t'offenser - en finalité, tu peux nous raconter n'importe quoi. Comment vérifier tes positions et tes écrits ?

Réponse de Pierre

*Bonjour Jean-Philippe. Pourquoi ne te poses-tu pas la question de savoir pourquoi un astrophysicien semble appartenir à une élite qui parle un charabia astro-mathématique incompréhensible ? Toutes proportions gardées, nous sommes à peu près dans le même cas de figure. Les sujets que j'aborde peuvent paraître irrationnels et ésotériques, cependant, comme en astrophysique, une logique interne les anime, mais elle n'est pas mathématique. Si tu veux échanger en profondeur avec des astrophysiciens sur leurs recherches tu vas être obligé de suivre le parcours qu'ils ont suivi (math, physique, géométrie dans l'espace, statistiques et doctorat+++) ou alors tu fais confiance à leurs travaux et découvertes. Il en va de même avec ce que j'avance dans mes écrits. Ou bien tu me fais confiance ou bien tu suis le chemin que j'ai suivi (symbolisme, travail sur l'intuition, psychothérapies, anamnèses, psychogénéalogie, chamanisme, PNL et méditations) pour mieux comprendre. Ensuite nous pourrons échanger plus en profondeur et tu pourras ainsi vérifier mes écrits. Ceci dit, je n'oblige personne à me croire car **mon but est de faire sentir avec le coeur** et non de démontrer majoritairement avec la tête.*

LES RENCONTRES DU CERCLE YI JING OCCITANIE

Le Cercle Yi Jing Occitanie de Carcassonne propose des samedis à thèmes (de 9h à 18h), plusieurs fois par mois, jusqu'au mois de juillet 2020. **Les sujets majeurs en sont les suivants :**

- **De l'intérêt de poser nos questions au Yi Jing en dehors des états émotionnels**
- **Calculs, analyses, méditations et vivances autour des Hexagrammes Intimes**
- **Le Yi Jing dans la relation d'aide** - Notre responsabilité en tant que facilitateur.
- **Les Diagrammes de Shao Yong.** Leurs structures spatiales et rythmiques.
- **Les lectures intuitives du Yi Jing et de ses commentaires**

Les personnes intéressées par ces Samedis à Thèmes sont priées de faire part de leur désir d'y participer à Pierre Lautier afin que les programmations puissent être rapidement établies avec un nombre suffisant de participants. Les dates seront fournies le plus rapidement possible, suite à ces demandes, aux différents intéressés.

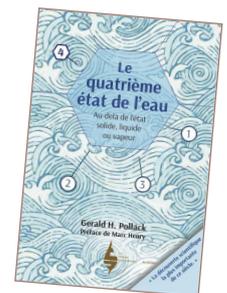
Les rencontres des samedis à thèmes se font au 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne
Renseignements : Pierre LAUTIER - Mail : pilaut@orange.fr - Tel. 06 37 70 11 97

Toutes les approches sur le site du Cercle Yi Jing Occitanie :
<https://cyjo.fr/les-approches-novatrices/>

LIVRES

LE QUATRIEME ETAT DE L'EAU - Au delà de l'état solide, liquide ou vapeur
Gerald H. Pollack - 2019. Ouvrage de traduit de l'américain.

L'auteur nous livre, avec humour et comme un roman, le résultat de ses recherches sur l'eau sous forme de cristal liquide, et les implications incroyables de cette découverte. Le lecteur découvrira, à travers l'étonnante aventure quotidienne de la recherche scientifique, les conséquences de la découverte d'un quatrième état de l'eau, ces dernières touchant un nombre incalculable de domaines. On y croiera la mémoire de l'eau, les batteries à eau, les structures cristallines, les semi-conducteurs, la lumière, et d'autres conséquences dans le domaine du vivant, nous offrant enfin un regard éclairant sur certains mystères qui nous entourent. Ce livre répond à tant de questions fondamentales qu'il risque fort d'introduire à lui seul un nouveau paradigme dans la science du XXIème siècle.



Les 12 Lettres du Mois 2018-2019 dans leur intégralité
ainsi que la présente Lettre de la Saison Hiver 2019-2020
sont consultables et téléchargeables sur le site du Cercle Yi Jing Occitanie :

<https://cyjo.fr/>

et sur le site Wen de l'Encyclopédie du Yi Jing d'Alain Leroy :

<https://www.wen.fr/>



CERCLE YI JING OCCITANIE

Rencontres des samedis : 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne

<https://cyjo.fr/>

Pierre LAUTIER

Mail : pilaut@orange.fr

Tel. 06 37 70 11 97

Table des illustrations

Couverture : Dessin de Rafal Olbinski (www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/pologne/5826/rafal-olbinski)

Page 07 : Dreamstime - Photographe inconnu

Page 08 : Photo de Chéma Madoz (www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/espagne/4036/chema-madoz)

Page 09 : Dreamstime - Photographe inconnu

Page 10 : Dreamstime - Infographiste inconnu

Page 11 : Photographie de Pierre Lautier

Page 17 : Photographie de Pierre Lautier

Page 23 : Photographie de Tiffney Heaning

Page 24 : Photographie de Pierre Lautier

Pour l'ensemble de la publication : Copyright © Pierre Lautier - Janvier 2020

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, au terme de l'article L.122-5, 2° et 3° à, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (article L.122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelques procédés que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.