



LA LETTRE DU MOIS

Novembre 2019



Bonjour à toutes et à tous,

Voici que nous nous préparons à passer une bonne et longue nuit hivernale. Il est temps de prendre un repos bien mérité. Mais avant toute chose, classons les dernières petites affaires courantes restées en suspend, restaurons-nous et vidons les poubelles. Car la boucle est presque bouclée. Il en est de même pour cette "Lettre du mois", avant-dernière de l'année 2019. Si H20 Regarder (Lettre d'octobre) nous invitait à faire un bilan c'était pour mieux négocier ce début de virage que constitue H23 Usure et à ce titre, la "Chronique de la Chouette" de ce mois-ci me semble d'importance puisqu'elle traite du bilan des bilans.

En toute logique les "Lettres" à venir devraient faire "peau neuve" après avoir traversé H2 Elan réceptif (future Lettre de décembre) avec ses nuits étendues et ses vastes zones de silence.

Je vous souhaite une agréable lecture.

Pierre Lautier



Le mois de novembre, et plus particulièrement la fin de l'automne, s'expriment dans l'aboutissement imminent de l'ascension Yin représentée par l'**hexagramme 23 Usure**.



Bo

Plusieurs dénominations de cet hexagramme, traduites par différents auteurs et chercheurs :

Usure

Wang Dongliang - Cyrille Javary - Pierre Faure - Alain Leroy (site Wen)

Dévastation

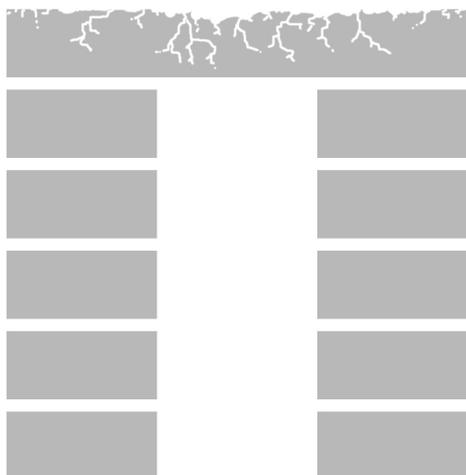
Michel Vinogradoff

L'éclatement

Richard Wilhelm - Jean-Philippe Schlumberger

Perte

Kerson et Rosemary Huang



Examen de la structure de cet hexagramme sur le site d'Alain Leroy :
<https://www.wen.fr/hexagramme-23/>

Les Trigrammes de la Grande Image

Montagne s'appuyant sur la Terre

ELAGUER

Ainsi, ce qui est en-haut,
par sa générosité envers ce qui est en-bas,
sécurise la demeure.



Eveil dans le repos

Il n'y a plus rien à faire, si ce n'est de contempler la lumière finissante qui, au loin, là-bas, inexorablement, s'infléchit vers l'horizon. Les arbres sont pratiquement effeuillés. Leurs sombres carcasses griffent les cieux. La fraîcheur habite désormais l'éther et le silence a bâti sa colossale forteresse, n'accueillant plus dans ses quelques fissures que le cri âcre des corbeaux. Arrivée au bout d'elle-même, la vie semble s'être repliée.

Mais une réalité demeure, intangible et pourtant puissante, invisible bien que présente à nos yeux, depuis toujours, tenue bien qu'infinie : la Conscience.





Etre ruiné...

La Nature semble nous supplier en chuchotant :
*“Si je vous envoie de la nuit ce n’est point pour
obscurcir votre vie ou pire, vous enterrer. Mon acte
d’étêtage est essentiellement destiné à vous révéler
la délicate clarté des Royaumes Célestes”.*

Effectivement, alors que sur Terre tout semble
partir en déliquescence au fil des temps, seuls ces
Royaumes semblent demeurer intacts, tels des éclats
de Conscience qui veillent sur notre monde.

Oportunismes...

A quoi bon garder de vieux haillons qui pourrissent, se désagèrent et tombent en lambeaux ? Ce qui a vécu et fait son temps doit retourner à la terre afin de lentement s'assimiler à elle. La Nature sait très bien procéder dans ce genre de transformation cyclique. En principe, et à l'inverse, d'autres espèces profitent de la situation pour croître et grandir. Les hommes connaissent et utilisent parfaitement ces opportunités...

"Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme". Cette maxime, attribuée à Lavoisier est en fait la reformulation d'une phrase du philosophe grec Anaxagore (500 av. J.C.) : "Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent à nouveau".



Ce qui semble caché derrière H23

L'Hexagramme 23 - Usure, n'est pas obligatoirement un hexagramme bien compliqué. Il nous fait comprendre (au cas où nous ne l'aurions pas bien saisi) que lorsque nous sommes fatigués il est obligatoire de se reposer. A effet naturel, réponse naturelle.

Cela implique pas mal de repositionnements qui ont affaire avec la restauration des forces ou des énergies du mental et du corps sous la forme d'un arrêt de fonctionnement, tels que : arrêter notre activité, ne rien faire, se reposer, s'asseoir, s'allonger, se coucher, dormir. Si les cinq traits Yin de la figure "montent", à l'inverse, notre tête, nos épaules, nos bras, nos jambes, peut-être tout notre corps, commencent à ralentir leurs activités, jusqu'à fléchir et s'immobiliser peut-être. Une sorte de mouvement vers le bas, un ralentissement, un affaissement, un ploïement, nous incitent à cesser de fonctionner comme à l'accoutumée car l'énergie (mentale et/ou physique) s'en est allée.

Supprimer les branches abîmées ou le surplus de ces dernières sur un arbuste ou un arbre est avant tout une action destinée à lui faciliter sa repousse lors de la future montée de sève au printemps. Pareillement, il nous est nécessaire de supprimer et d'éliminer ce qui désormais ne nous sert plus à rien, ce qui a trop duré et qui a peut-être contribué à l'établissement de cet état de fatigue. Cela peut-être une façon de fonctionner, une vieille surcharge qui n'est plus utile, la présence de quelqu'un qui n'a plus rien à faire autour de nous, de vieilles casseroles, etc. De toute façon, vouloir continuer à fonctionner comme avant ou garder les choses en l'état ne ferait qu'aggraver la situation. Il est donc obligatoire de "réduire" en procédant à une diminution (à ne pas confondre avec l'hexagramme H41 - Diminuer) à un délestage. Lorsque nous nous faufilons sous nos draps pour dormir, en principe, nous quittons les vêtements que nous avons portés tout au long de la journée...

Elaguer (traduction de l'idéogramme Bo) semble être le maître mot de cet hexagramme, mais nous pouvons y ajouter pas mal de ses synonymes : couper, tailler, réduire, retrancher, émonder, fendre, raccourcir, enlever, supprimer, ôter, écimer, tronquer, dégager, rogner, soustraire, éclaircir, épurer, amincir, ébrancher, éplucher, rapetisser, dégarnir, cisailer, étêter, dénuder, dépouiller, etc.

Si le processus à l'oeuvre est simple, il peut avoir de fortes implications. Nous avons bien compris qu'il s'agit de supprimer ce qui ne sert plus et s'arrêter de fonctionner afin de se restaurer, ok, c'est un fait. Mais il semblerait qu'il y ait une autre finalité : ce peut être l'occasion unique de mieux nous percevoir, de mieux nous écouter, de prendre enfin conscience de nos fonctionnements, de découvrir nos rêves et mirages et... nos propres étoiles (page 5), . Cela peut-être difficile car c'est quelque fois, une grosse fatigue, un burn-out ou une dépression qui nous tombent dessus pour nous faire comprendre qu'un fonctionnement devrait être révisé en nous-même, sans parler d'une jambe cassée qui nous immobilise, etc. Sans en arriver à un effondrement, dans tous les cas, il semblerait que la nécessité d'une **prise de conscience soit présente dans H23 Usure**. N'oublions pas que H2 Elan réceptif suit cet hexagramme (en cycle calendaire). Il sera donc appréciable d'aborder le plein hiver en s'étant débarrassé de nos vieilles énergies, en s'appliquant à écouter ce qui bruisse dans notre silence, car nous serons alors plus sensibles, plus clairs et plus aptes dans l'accueil à saisir le renouveau qui pointerait sa lumière à H24 Retour (toujours en cycle calendaire), juste avant un nouveau printemps...



Un tout dernier spectacle

Hypersensibles à la diminution de l'ensoleillement, l'approche des frimas, la raréfaction de la nourriture et bien d'autres énergies subtiles, les oiseaux, par millions, quittent nos territoires pour des contrées où la lumière et la chaleur demeurent une constante. Ainsi, dans nos cieux d'automne, nous pouvons admirer l'ondoyance de ces vivants nuages de volatiles qui se font et se défont, s'étirent et enflent pour ensuite se dissoudre ou prendre pour un temps la place des feuilles sur les branches déjà nues des arbres.

Avant que de disparaître, le dernier trait Yang de notre hexagramme du mois fait de même. Depuis ses hauteurs et dans une dernière tentative, il essaie vainement de nous séduire par des danses, des ondulations et de vivants dessins. Comme les oiseaux il finira par disparaître à notre horizon pour s'en aller au-delà et rejoindre d'autres terres de lui seul connues. Avant qu'un nouveau printemps le(s) ramène...

Le photographe allemand Daniel Biber a pu prendre cette étonnante image (primée dans un concours national), réalisée sans effet spéciaux; une nuée d'étourneaux formant elle-même un très bel oiseau.

C'est au lever du soleil que nous pouvons admirer le tout dernier fin croissant de lune, avant qu'elle ne soit "nouvelle". C'est en ces circonstances que nous pouvons admirer la lumière cendrée. Qu'est-ce ?

En raison des nuages et des océans qui ont un bon pouvoir réfléchissant, environ 35 % de la lumière solaire reçue par notre planète repart dans l'espace. Cette lumière réfléchie suffit à éclairer faiblement la surface non ensoleillée de notre satellite qui lui-même nous la renvoie très faiblement, d'où le nom de lumière cendrée. Ce phénomène n'est observable qu'à cette période de la lunaison, l'éclat lunaire étant ordinairement trop puissant pour déceler la lumière cendrée sur le reste du disque.

La lumière cendrée est à dynamique Yin car, d'une part elle émane de la **Terre**, et d'autre part, elle est ensuite réfléchi par la surface **obscur**e de la **Lune**.

Par contre, la lumière **solaire** directe, réfléchi par la Lune est à dynamique Yang.

Dans ce fin croissant de lumière à dynamique Yang qui peu à peu s'affine au fil des jours précédant la nouvelle lune, nous pouvons y percevoir ce "Yang finissant" propre à H23 Usure, dernier hexagramme avant H2 Elan Réceptif, hexagramme de la nouvelle lune.

Curieux tout de même que les astronomes aient baptisé cette lumière "Cendrée", c'est à dire une lumière de cendres, ce qui reste lorsque tout s'est érodé, a disparu...



H23 Usure "sphérisé"
Son dernier trait Yang lumineux
et ses 5 traits Yin "cendrés"



Chronique 8

Les hexagrammes qui “sortent du lot” (ou pas) dans nos tirages. Bilan des bilans.

Je me suis “amusé” à sortir mes carnets de tirages - des 5 dernières années - afin de relire certains d’entre eux. Puis m’est venue l’idée de comptabiliser les hexagrammes qui apparaissent le plus souvent et, à l’inverse, ceux qui étaient rares ou absents. Pas du tout difficile à mettre en oeuvre et cependant combien révélateur... Mais, à condition de prendre certaines précautions au niveau de l’orientation des questions posées. Pour ma part, ce qui m’intéressait avant tout concernait ma **vie intérieure et relationnelle**. J’ai donc mis de côté toutes les questions qui ne concernaient pas ces sujets. Par contre, j’ai choisi toutes les questions débutant par “Que puis-je faire pour...?” ou “Qu’en est-il de...?”. J’ai sélectionné 234 tirages.

Les résultats furent les suivants :

- 1 hexagramme est sorti **10** fois : 47 Epuisement
- 1 hexagramme est sorti **9** fois : 56 Voyageur
- 2 hexagrammes sont sortis **8** fois : 38 Divergence et 52 Stabiliser
- 2 hexagrammes sont sortis **7** fois : 9 Petit appriivoise et 29 ravins
- 5 hexagrammes sont sortis **6** fois : 23 Usure - 28 Grand Excès - 36 Lumière contenue - 43 se montrer résolu et 44 Etre accueillant

La moyenne se situant entre 2 et 5 apparitions dans les réponses, je n’ai pas tenu compte des hexagrammes présents dans cette fourchette.

A l’inverse :

- 3 hexagrammes sont **absents** : 17 Suivre - 54 Mariage de la Cadette et 55 Abondance
 - 5 hexagrammes sont sortis **1** fois : 11 Prospérité - 21 Mordre et unir - 31 Inciter - 33 La durée et 48 Le Puits
- Et après, qu’en déduire ?

Je pense qu’il faut tout d’abord faire preuve d’objectivité vis à vis de soi-même afin d’éventuellement se remettre en question, sinon l’exercice ne servira à rien. Pour ma part, si j’ai opté pour une période de 5 ans, ce n’est pas pour rien. Cela correspond au point de départ d’une épreuve relationnelle (2014) qui a modifié mon intériorité de façon notable. Il est remarquable que, suite à cette épreuve, mes réactions intimes se retrouvent dans la première série des hexagrammes sortis entre 6 et 10 fois : 47 épreuves de la communication, 56 problématique de territoire, 38 divergences de vues, 52 émotions difficiles à gérer, 9 isolement accablant, 29 peurs anciennes remontant à la surface, 23 fatigue excessive, 28 pétales de plombs, 36 me préserver, 43 gestion de la parole et 44 rester cependant disponible. Par contre, il semblerait, malgré tout, que je maîtrise assez bien tout ce qui relève de : 17 se laisser porter, 54 éviter les faux semblants et le féminin négatif et 55 gestion de la profusion (sauf émotionnelle car 28 et 52 sont très présents). Il est vrai que ces 5 dernières années je n’ai pas ressenti : 11 la chance et l’expansion, 21 la possibilité de taper du poing sur la table (malgré 28), 31 la stimulation initiatrice, 33 la durée car j’y suis entièrement plongé et 48 car au fond de moi je sais que la source est toujours présente et accessible, ce qui me permet de palier un peu, malgré tout, à 47 Epuisement. Ouf !

Voilà donc un exemple de constat qu’il est possible de faire, suite à un examen de ce type. D’autres analyses/synthèses peuvent être faites - notamment au niveau de la fréquence d’apparition des hexagrammes Yin et yang - mais quoi qu’il en soit, l’important est de méditer les résultats afin de prendre conscience et ensuite prendre les décisions adéquates, si elles n’ont pas encore été prises...

Essais d'explorations d'un hexagramme par son graphisme



Comme pour son prédécesseur H20 (lettre d'octobre) nous prenons le parti de colorer en jaune d'or les traits Yang (couleur lumineuse, légère et chaude) et en bleu outremer les traits Yin (couleur sombre, lourde et froide). Aucun rapprochement à faire avec les couleurs traditionnelles chinoises mais bien avec les sensations générées par les couleurs, pour nous occidentaux. Il est donc nécessaire de sortir du symbolique afin de laisser la place au cognitif pur.



Ce trait Yang supérieur lumineux et léger est à présent bien **solitaire**. Il ne peut plus prétendre s'exprimer pleinement et faire seul ce qu'il pouvait se permettre, allié avec son confrère de la 5ème place, dans H20, c'est à dire constituer une forte toiture, une plateforme, ou une dalle pesante et solide sur laquelle on pouvait compter et même marcher. Le voila très **fragile**. Bien que les 5 traits Yin semblent le pousser vers le ciel, il n'en est rien car l'énergie du Yin est en fait une **dépression** ou **dépressurisation**. Il ne va donc pas s'envoler dans le ciel mais bel et bien **tomber** dans le vide Yin, en-dessous de lui. Il s'agit là d'une aspiration, celle de l'attraction terrestre, la **gravité**, ce vers quoi tout retombe (la Terre). Le Yin va "dévorer" ou mieux "engloutir" la dernière trace de Yang qui reste. Dernières lueurs. Toutes dernières forces. Fragilité. Erosion. **Nous ne faisons plus le poids** et ceci pour un bon moment...

Il n'est donc pas étonnant que le Yi Jing évoque l'idée d'un **passage** où les quelques forces qui nous restent sont mises à mal. Nous pouvons y voir l'image d'une porte mais nous avons vu (Lettre de septembre, page 15) que depuis l'arrivée de H44 au mois de juillet, nous n'avons affaire qu'à une série de portes dont le linteau "monte" (H44, H33, H12, H20) . Nous en arrivons aujourd'hui à H23, la "grande porte", pour ainsi dire, le "grand passage" qui nous aspire vers un "ailleurs" à *découvrir* (enlever la couverture, le toit, etc).





En fait de lambeaux et autres desquamations, il est vrai qu'en cette période de fin novembre, on commence à "se peler"...



C'est tout pour ce mois-ci !
Car il est temps de s'économiser.
Abordons les choses avec légèreté
et laissons les autres à leur labeur...

Bonne Nuit !



RENCONTRES & FORMATIONS au CERCLE YI JING OCCITANIE

Le Cercle Yi Jing Occitanie de Carcassonne propose des samedis à thèmes sur **des sujets majeurs**, depuis le mois d'octobre 2019 :

- **De l'intérêt de poser nos questions au Yi Jing en dehors des états émotionnels**
A la découverte de la "Question Perle" - Samedi 30 novembre.
- **Calculs, analyses, méditations et vivances autour des Hexagrammes Intimes**
Samedi 7 décembre.
- **Le Yi Jing dans la relation d'aide**
Notre responsabilité en tant que connaissant et facilitateur - 23 novembre ou 14 décembre

Les rencontres des samedis à thèmes se font au 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne
Renseignements : Pierre LAUTIER - Mail : pilaut@orange.fr - Tel. 06 37 70 11 97
Toutes les approches sur le site du Cercle Yi Jing Occitanie :
<https://cyjo.fr/les-approches-novatrices/>

FILMS

UN MONDE PLUS GRAND

Réalisatrice : Fabienne Berthaud

Distribution : Cécile de France, Ludivine Sagnier, Tserendarizav Dashnyan

Ce film raconte l'histoire vraie de Corine Sombrun, "La Femme Chamane".

Au cours d'un reportage en Mongolie, Corine, journaliste, assiste à une cérémonie chamanique dont elle ressort transformée. Il est évident qu'elle possède un don chamanique, qu'elle doit maintenant apprendre à maîtriser.



SITES INTERNET

Yi Jing

Cercle Yi Jing Occitanie : <https://cyjo.fr/>

Djohi : <https://djohi.org/>

Alain Leroy : <https://www.wen.fr/>

Pierre Faure : <http://cercle-yijing.net/wp/>

Energétique chinoise - Médecine - Feng Shui - Chamanisme...

Michel Vinogradoff : <https://www.flmne.org/>

Marie-Pierre Dillenseger : <http://powerspaces.com/fr/>

Georges Saby : <http://www.abc-chi.com>

Corine Sombrun : <http://www.corinesombrun.com/>





CERCLE YI JING OCCITANIE

<https://cyjo.fr/>

Rencontres des samedis : 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne

Pierre LAUTIER

Mail : pilaut@orange.fr

Tel. 06 37 70 11 97

Table des illustrations

Couverture : Photographe inconnu

Page 1 : Dessin de Gotlib (la coccinelle)

Page 3 : Photographe inconnu

Page 4 : Huile sur toile de Danielle Richard (Artrenewal)

Page 5 : Photographe inconnu

Page 6 : Photographie de base de Bruno Monginoux

Page 8 : Photographie de Daniel Biber

Page 9 : Photo-montage de Pierre Lautier

Page 11 : Photographie de Tupungato

Page 12 : Photographe inconnu

Page 13 : Fée Clochette (Walt Disney) - Bas de page : dessin de Jean Baptiste Monge

Pour l'ensemble de la publication : Copyright © Pierre Lautier - novembre 2019

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, au terme de l'article L.122-5, 2° et 3° à, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (article L.122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelques procédés que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.