



LA LETTRE DU MOIS

Octobre 2019

Le Cercle Yi Jing Occitanie



*Bonjour à toutes et à tous,*

*Le temps des prunelles est révolu, c'est un fait, pourtant combien sont extraordinairement présentes celles de Mirette, la Chouette qui plonge son regard dans le notre, sur la couverture. Un autre fait : l'Hexagramme du mois (H20 Regarder) étant mon Hexagramme Intime Solaire, peut-être m'est-il effectivement plus intime que les autres. Est-ce pour cela que cette lettre est la plus longue et la plus dense de toutes ? Très probablement. Peut-on prétendre connaître un hexagramme ? Je ne le pense pas, mais le caresser du regard sous de multiples angles, pour mieux le dévisager et l'explorer dans ses arcanes reste une entreprise fascinante.*

*J'espère que Mirette pourra vous éclairer comme elle a tenté de le faire pour ma personne, mais toujours sans vouloir nous en mettre plein la vue...*

*Je vous souhaite une agréable lecture.*

*Pierre Lautier*



Le mois d'octobre, et plus particulièrement le plein automne, s'expriment dans une puissante ascension du Yin, représentée par l'hexagramme 20 Regarder.



## Guan

Plusieurs dénominations de cet hexagramme, traduites par différents auteurs et chercheurs :

### Regarder

*Wang Dongliang - Cyrille Javary - Alain Leroy (site Wen)*

### La contemplation

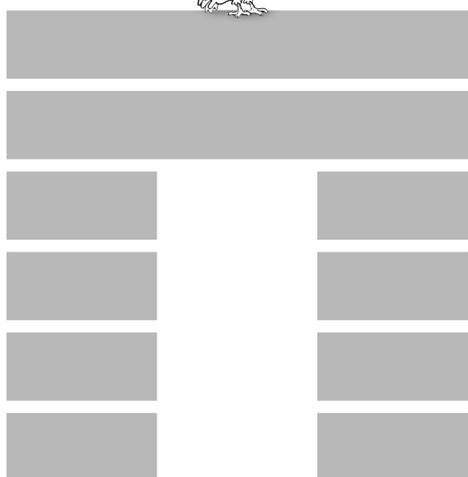
*Richard Wilhelm - Jean-Philippe Schlumberger - Michel Vinogradoff*

### Le regard

*Pierre Faure*

### La vue

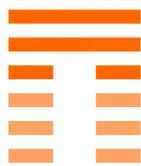
*Kerson et Rosemary Huang*



Examen de la structure de cet hexagramme sur le site d'Alain Leroy :  
<https://www.wen.fr/hexagramme-20/>



Les Trigrammes  
de la Grande Image



## Le Vent circule et agit au-dessus de la Terre

En 1668, Jacob Van Ruisdael peint ce paysage typique de la Hollande "Le moulin à vent de Wijk près de Duurstede". Nous y percevons très bien le vent circuler dans le ciel nuageux mais clair et agir dans les ailes voilées du moulin, haut-lieu de son travail pour les hommes de l'époque. Aujourd'hui, les éoliennes ont pris le relais...



Afghan Girl - 1984  
Photographer Steve McCurry  
The National Geographic Collection

En 1985, il n'y avait qu'une couverture de magazine digne de mention. Une fille, un foulard ocre et, surtout, des yeux verts regardant furieusement dans l'objectif de la caméra : la «Afghan Girl» est apparue sur la couverture du magazine National Geographic en juin 1985 et a captivé le monde. Elle a été photographiée dans le camp de réfugiés de Nasir Bagh, au Pakistan, lors de l'invasion de l'Afghanistan par l'Union soviétique. Au moment où la photo a été prise, elle avait environ 12 ans. Elle est devenue un symbole de la guerre en Afghanistan. Elle a été arrêtée par les autorités pakistanaises en 2014.

## Histoire d'y voir ?...

Il y a de cela fort longtemps, la Lumière a créé les Cieux.

Il y a de cela fort longtemps, la Lumière a créé les Yeux.

Ainsi, les yeux, grâce à la mélodie des émotions et sentiments, ont créé le regard et le regard, petit à petit, a créé le monde qui m'entourne. Le regard n'est pas le fait de mes yeux mais bien celui de ma personne entière. Il révèle à chaque seconde la qualité de mon âme, les symphonies qui s'y jouent, les drames et les comédies qui s'y trament, quelquefois à mon insu.

Les Cieux ne cachent absolument rien, les Yeux non plus. Spontanément, tous deux expriment les brises, les vents et les tempêtes.



## Histoire de prendre de l'altitude...

Les Cieux sont tout en-haut.

Les Yeux aussi, haut-perchés, tout en haut de mon corps.

Il n'y a plus rien au-dessus d'eux, si ce n'est un front, tel un ciel face au ciel, et des cheveux, au zénith, en perpétuel mouvement, tels des nuées sensibles au moindre souffles éoliens.

Mais si les yeux ont pris de l'altitude, le regard a pris des habitudes...





## Histoire de point de vue...

Image puissante, extraite du film culte "Le Cercle des Poètes disparus" (1990) où l'on voit un professeur de philosophie (incarné par l'inoubliable acteur Robin Williams) monter sur des tables et inviter ses élèves à faire de même, afin qu'ils saisissent et voient de leurs propres yeux, combien les êtres et objets qui les entourent peuvent être découverts sous un angle tout neuf - pourvu qu'ils consentent à faire cet effort d'adopter un point de vision différent - dévoilant ainsi des éléments insoupçonnés jusqu'alors.

Il est quelque fois irritant de constater que le Yi Jing nous délivre l'Hexagramme 20 comme réponse car il nous invite - entre autre conseil - à faire de même : "Change ton point de vue !", "Change d'optique !", "Enlève tes lunettes !", "Regarde mieux", etc. Il nous recommande de sortir de nos routines et évidences dans lesquelles nous baignons du lever jusqu'au coucher. Métaphoriquement, il est intéressant de constater que si nos mensurations se situent vers les 1m70, notre plan de vision sera à environ 1m55 du sol. Ceci implique que nous passons les 3/4 de notre vie à regarder l'univers qui nous entoure, uniquement à cette hauteur là. Par contre, si de temps à autre nous voulons bien nous allonger dans l'herbe pour nous mettre à la hauteur de vision des coccinelles ou monter dans les arbres - ou mieux, dans une montgolfière - pour adopter celle des oiseaux, cela devient intéressant car nous captions alors de toutes nouvelles informations, nous ouvrons de nouvelles fenêtres. 80% de ce que nous apprenons provient d'informations présentées visuellement, ce qui fait de nos yeux l'organe sensoriel prédominant. Il est donc primordial que les "vues" soient riches et variées...

Une phrase mythique

La célèbre phrase "Carpe Diem" ("Vis l'instant présent" en français), répétée tout au long du film, est inscrite pour l'éternité dans la plaque de ciment de Robin Williams, plaque de postérité visible au Mann's Chinese Theatre de Los Angeles.

# Histoire de profondeur

Les technologies du XXe siècle ont considérablement élargi les fenêtres sensorielles de l'homme, à commencer par la vision, et ceci dans les domaines chers à Pascal ; l'infiniment grand et l'infiniment petit. Nous découvrons et voyons aujourd'hui des éléments de l'univers qui étaient impensables il y a à peine cent ans. A ce titre, l'Hexagramme 20 Regarder, doit lui aussi être considérablement élargi. Il ne s'agit plus de monter au sommet des tours pour mieux observer le ciel. Il ne s'agit plus de se rapprocher et regarder à la loupe ce qui se passe en terre.

Nous savons aujourd'hui que regarder en profondeur le Ciel c'est regarder en profondeur la Terre car ce qui se déroule en leur sein relève des mêmes mécanismes physiques mais à des niveaux structurels différents, cependant reliés. Le poète disait "On ne peut cueillir une fleur sans déranger une étoile".

Partant de ce principe et par résonance symbolique, nous pouvons affirmer qu'aujourd'hui notre responsabilité réside dans le fait que nous sommes à même d'explorer en plus grande profondeur nos Cieux et Terre personnels, pourvu que nous laissions derrière nous les vieux schémas hérités. Car certains affirmaient que la Terre était plate et qu'elle était le centre du monde...



Télescope spatial Hubble

# Hexagramme nocturne ?

觀

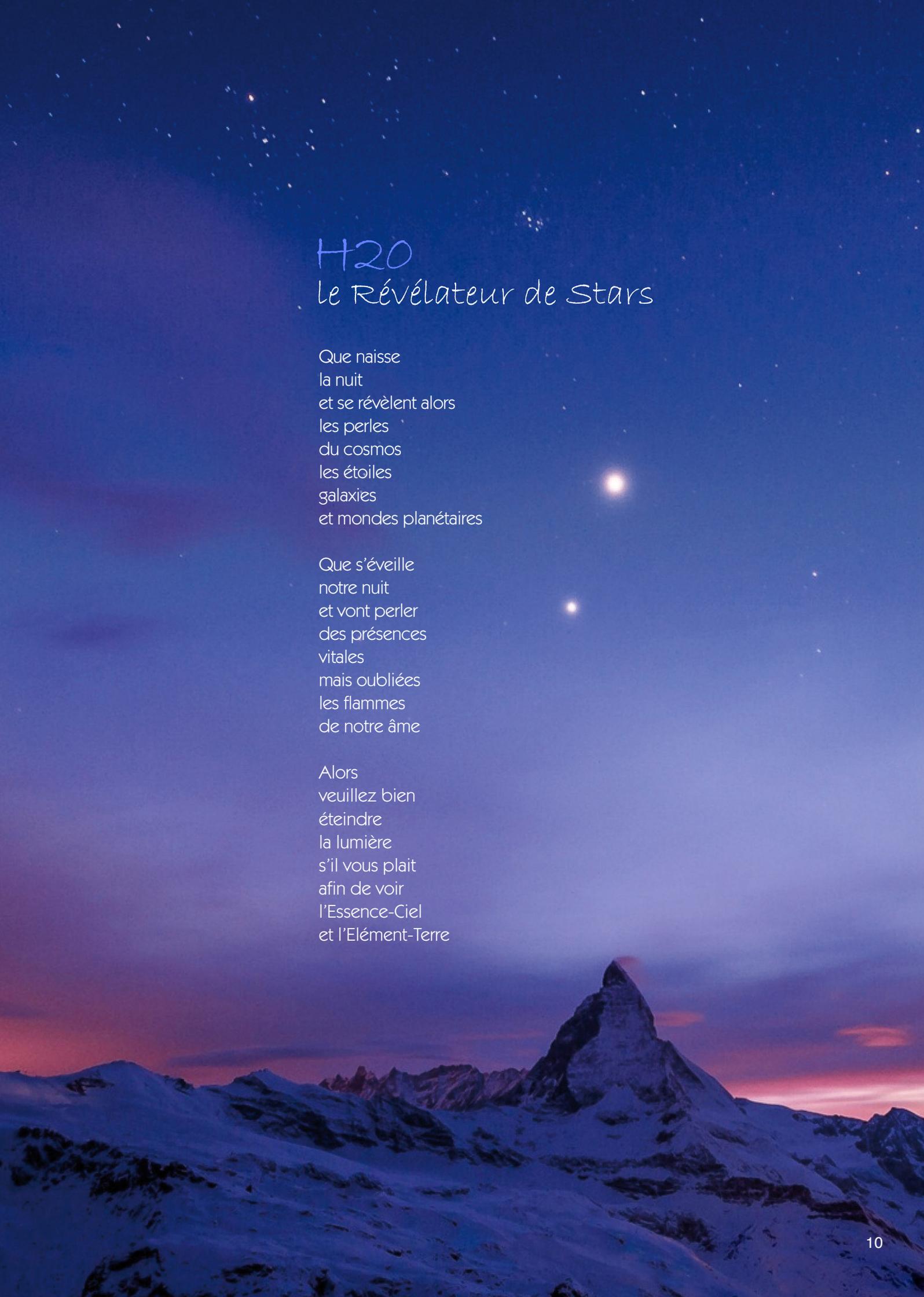
Ne pas fermer l'oeil, la nuit venue !

Voilà bien la consigne de la chouette, des hiboux et des oiseaux de nuit en général. Haut perchés, ils veillent et surveillent, hiératiques, en pleine vigilance. Leurs immenses yeux clairs à la pupille dilatée, captant le moindre photon qui passe, ne sont pas leur principale caractéristique. Ces oiseaux ont la capacité d'effectuer des rotations de la tête de 270°, ce qui leur permet de regarder derrière eux. La chouette est donc la patronne de cet hexagramme qui nous demande d'ouvrir l'oeil et regarder en arrière.

Dans le cycle calendérique, il se situe après H12 Adversité, l'Ouest, lieu où disparaît le soleil couchant. Nous sommes donc au coeur de la nuit. Si H20 nous invite à monter sur un lieu élevé afin de mieux voir le paysage, paradoxalement, il nous invite, en même temps, à regarder de plus près, à ouvrir les yeux, à scruter ce qui se passe dans la très faible clarté, la sombreur, l'invisible. Voir la nuit, c'est aussi détecter le moindre bruissement dans le silence. L'oeil écoute. Nous sommes ici à la fine pointe de la perception.

Arriver à percevoir ce que nous n'avions pas encore vu, ce que nous ne voulions pas voir, et qui était resté dans l'ombre ou dans notre dos, voilà bien le but à atteindre grâce à H20. Mieux se percevoir, cela implique de mieux percevoir les autres et le monde. La clarté intérieure ouvre sur les étoiles, ces myriades de mondes, invisibles le jour...



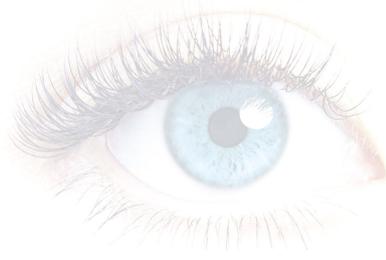
The background of the page is a composite image. The upper portion shows a dark blue night sky filled with numerous stars of varying brightness. The lower portion shows a snow-covered mountain range under a twilight sky with soft, reddish-pink and purple hues. A prominent, sharp mountain peak is visible in the center-right of the lower half.

## H2O Le Révélateur de Stars

Que naisse  
la nuit  
et se révèlent alors  
les perles  
du cosmos  
les étoiles  
galaxies  
et mondes planétaires

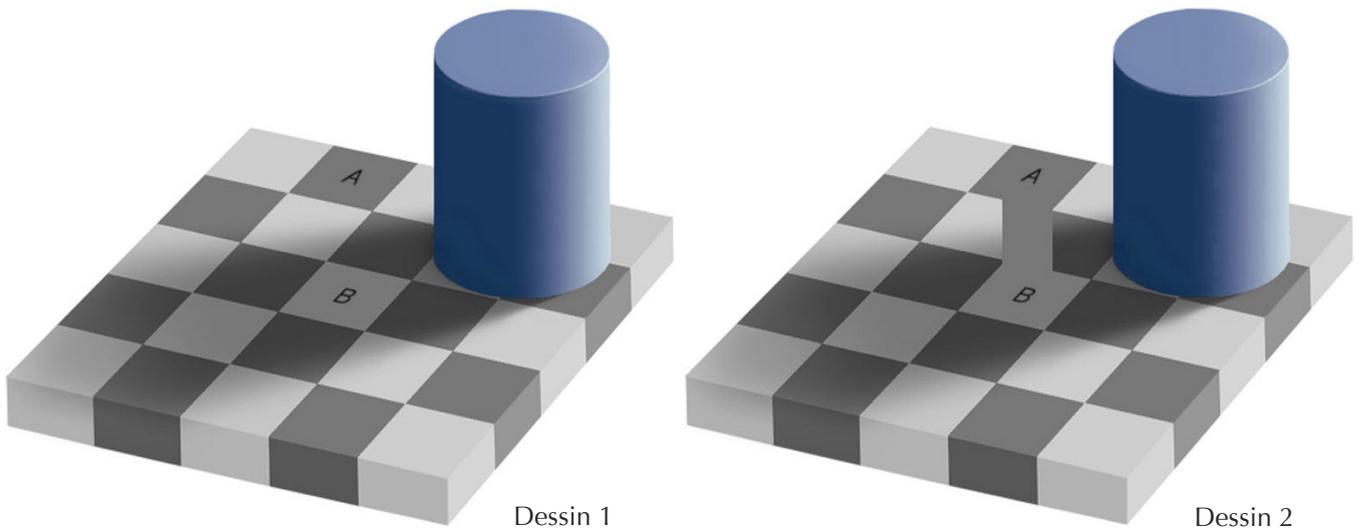
Que s'éveille  
notre nuit  
et vont perler  
des présences  
vitales  
mais oubliées  
les flammes  
de notre âme

Alors  
veuillez bien  
éteindre  
la lumière  
s'il vous plait  
afin de voir  
l'Essence-Ciel  
et l'Elément-Terre



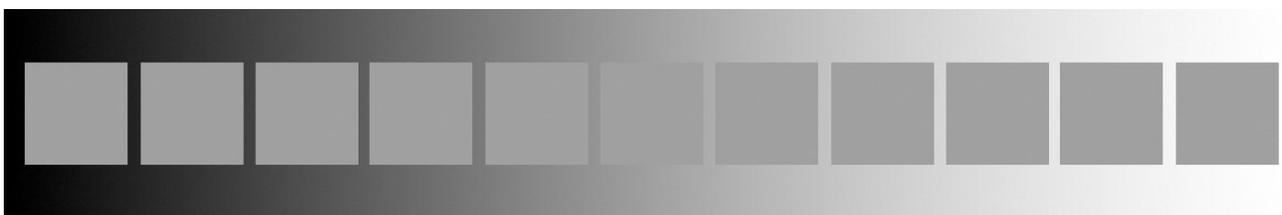
## H2O = La fin des illusions ?

Les illusions perceptives sont nombreuses et se dissimulent tous les jours dans le film de notre journée. Notre cerveau nous joue des tours pendables, révélateurs de nos habitudes et comportements. A y regarder de plus près et en démontrant ses aberrations, nous voyons très nettement qu'elles sont reliées en profondeur à nos psychologies, croyances et autres.



**Les Valeurs.** Ci-dessus (dessin 1) nous voyons un petit damier sur lequel repose un cylindre (bleu) qui génère une ombre portée. Ce damier induit une logique visuelle rythmée par la succession des cases sombres et des cases claires. Cette logique se poursuit dans les cases ombrées et ne nous permet plus de distinguer que la case B est exactement de même densité (valeur de gris) que la case A. Cette dernière nous paraît plus sombre que la case B. Le dessin 2 nous démontre que ces deux cases ont exactement la même valeur de gris.

Nous voyons ici qu'une valeur considérée comme "sombre" en pleine lumière peut en réalité s'avérer être aussi "claire" qu'une valeur considérée comme "claire" mais qui serait à "l'ombre". Qu'est-ce que cela nous inspire ? Qu'il y a une relativité certaine dans ce que nous considérons comme "sombre" ou "clair" suivant **l'ambiance du milieu** dans lequel elles sont perçues. Le dessin 3 ci-dessous le démontre de façon encore plus éclatante. Les 11 carrés ont exactement la même valeur de gris, pourtant ils sont perçus comme étant sombres sur fond clair et clairs sur fond sombre. Cela devrait nous inciter à méditer sur ce que nous appelons communément les "opinions"...



Dessin 3



**Blanc Noir.** La vertu du blanc est de dilater, celle du noir de rétracter. Les couturiers et décorateurs le savent depuis longtemps. La clarté du blanc provoque la réflexion et le rejet de toutes les longueurs d'ondes de la lumière visible alors que le noir c'est l'absorption totale de ces mêmes ondes. D'où un effet de relief et de hauteur généré par le blanc et un effet de profondeur et de creux généré par le noir. Dans le dessin 4 ci-dessous, non seulement les zones blanches paraissent plus hautes que les zones noires mais elles paraissent aussi plus larges. Nous évoquerons donc la nuit en terme de profondeur et le jour en terme de superficie ou d'altitude. Suite à ces constats, comment décorons-nous notre habitat ? Comment nous habillons-nous ? Plutôt sombre ou plutôt clair ? Et ceci à quelle saison et/ou pour quelles circonstances ?...

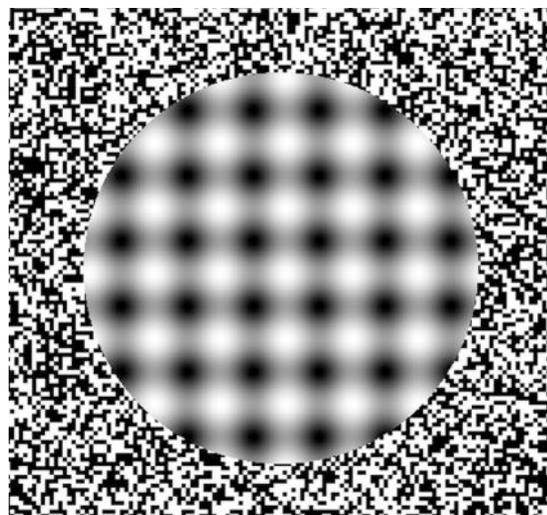


Dessin 4

**Flou Net.** Autre perception non négligeable. Le cerveau nous induit cette habitude de croire que les éléments nets sont toujours au premier plan, très présents, et que les éléments flous sont lointains, indistincts, donc en arrière plan (dessin 5). Mis en présence, l'un à côté de l'autre, il en résulte ici un effet de trou et de profondeur totalement illusoire. Mais, et cela est intéressant, ce qui est très net apparaît comme figé, statique, alors que ce qui est flou apparaît comme dynamique. Voyons comment ce damier flou s'agite et vibre dans ce trou ! Mais cette dynamique animant le "flou" n'est active que lorsqu'il y a présence de staticité du "net" à côté de lui. L'un sans l'autre et chacun perd sa spécificité intrinsèque.

Ce qui est de l'ordre de la Terre est toujours en premier plan, net, précis. Ce qui est de l'ordre du Ciel est toujours en arrière plan, lointain, un peu flou et imprécis. Mais l'un sans l'autre n'a pas de sens car alors, dans l'univers, il ne se produit plus rien... Cela ne nous rappelle-t-il pas quelque chose ?

A chacun de nous d'y voir une dualité, une complémentarité ou les deux...



Dessin 5



**Oeil et cerveau.** Les images qui se forment sur notre rétine ne sont que des assemblages de densités et couleurs, en combinaisons et recombinaisons constantes, captées par les cônes et les bâtonnets (cellules spécialisées). Grâce au nerf optique, le tout est envoyé à notre cerveau qui va traiter ces informations. Reste à ce dernier à travailler, ordonnancer ces dernières afin de les rendre rapidement cohérentes et intelligibles. C'est à partir de cet instant là qu'intervient H2O Regarder.

**Relativité.** Coluche évoquait la fameuse lessive qui lave plus blanc que le blanc, et il avait raison. Il existera toujours un blanc, plus blanc que le blanc que nous percevons sur l'instant. Par exemple le blanc de ce fond de page va paraître gris si nous orientons notre regard vers une fenêtre éclairée par le soleil. Pareillement nous définissons la nuit comme étant noire. Or une nuit noire n'a jamais existé. Faire une promenade en pleine nuit, sans lampe de poche, est d'ailleurs une expérience très enrichissante. C'est à cette occasion que nous prenons conscience combien notre oeil d'homme est en mesure de capter des photons de faible énergie.

**La lumière dissimule.** Les valeurs (intensités) et couleurs n'existent que par rapport à d'autres qui leurs sont associées. Il y aura toujours **deux éléments** en question, celui que nous considérons, observons ou analysons, et celui qui sera généralement nommé "fond" ou "ambiance". Si je considère que cet objet est clair par nature, par exemple un vase en porcelaine, cela veut dire que je l'observe éclairé relativement de face par la lumière sur un fond plus sombre que lui. Mais le même objet, placé en contre-jour devant une fenêtre ensoleillée va apparaître sombre. Alors, où se situe la réelle clarté intrinsèque de cet objet ? (L'albédo en terme scientifique). Même une étoile ne peut être considéré comme telle que si elle apparaît sur un fond plus sombre. Que le jour arrive et l'étoile disparaît. Non pas qu'elle n'existe plus, mais elle devient plus sombre que le ciel, même si elle est de première grandeur. Un pur ciel bleu paraît vide, ce n'est pas pour autant qu'il ne s'y passe rien. Que la nuit arrive et alors nous découvrons des milliards de mondes. Tout cela est quand même très curieux ! Le soi-disant "noir" révèle alors des clartés ! Donc la lumière seule ne sert pas à y voir plus clair. Il est quelque fois nécessaire d'éteindre toute lumière pour mieux percevoir.

**H2O Regarder.** Cet hexagramme nous incite à ouvrir les yeux et non pas à augmenter la lumière. Il ne s'appelle pas "Voir" mais "Regarder" (et pour d'autre auteurs "Contempler"). Il est la marque du plein automne, de l'installation de la nuit et de l'intériorisation. À ce titre il oblige l'oeil à ouvrir la pupille, à la dilater, chose réalisable seulement dans la faible clarté. La couleur de l'iris cède alors la place à la noirceur de la pupille qui augmente en taille. Il invite donc à voir dans la nuit, notre propre nuit, à découvrir ce qui, éventuellement, s'y cacherait. Pour cela il est nécessaire de se donner du temps car la pupille ne se dilate complètement qu'au bout d'un temps certain. Symboliquement parlant, cela est important. Nous n'allons pas faire immédiatement des découvertes, loin de là. Mais de proche en proche, de découvertes en comparaisons, petit à petit, nous établissons un bilan. **Bilan** pourrait être le maître mot de cet hexagramme qui, d'une part, nous invite symboliquement à prendre de la hauteur, et d'autre part à ouvrir les pupilles pour mieux regarder ce que l'oeil seul ne saurait voir. C'est à la fois la vision en grand large, en altitude et en profondeur. Une globalité unifiante, somme toute. Tout un programme ! ■

## Point de vue

Regarder, observer et contempler, avec ampleur et précision, un vaste espace depuis une zone de haute altitude. Ces multiples actions impliquent un regard à la fois extérieur et concret comme intérieur et méditatif. Monastère et/ou Temple du Coeur.

Sur les quatre orientes, dans le Ciel et sur la Terre, dans la clarté comme dans l'ombre, en surface comme en profondeur, rien ne doit être négligé.

Ainsi, d'évaluations en plongées, différents points de vue affleurent et les prises de conscience révèlent bien des choses.



## Le regard du Ciel

Cette très belle image de l'éclipse totale de soleil du 2 juillet 2019 a été réalisée au-dessus des coupoles de l'observatoire astronomique de La Silla, au nord du Chili. Outre l'impression de mystère qui se dégage d'un tel spectacle cosmique, je n'ai trouvé jusqu'à présent aucun commentaire sur le fait que, ce Soleil masqué en totalité par la Lune, nous révèle autre chose. Au-delà de ce sentiment de mystère se dégage une curieuse impression semi-consciente incommunicable et qui pourtant nous parle à un certain niveau. Pourrions-nous suggérer que lors d'une éclipse totale de Soleil, ce dernier, au lieu de nous éclairer, indubitablement, tout à coup, en quelques minutes, se met à nous regarder et nous observer ?... Voyons voir...





*E*ncore une histoire de vide plein ...

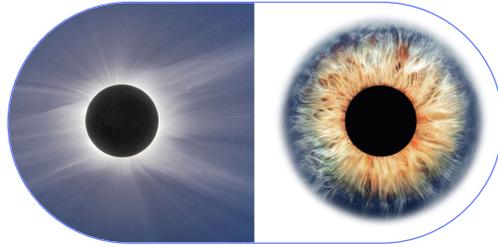
Une fois par mois, lors de chaque Nouvelle-Lune, le Soleil et cette dernière se rencontrent ou du moins, se rapprochent. Symboliquement, ils "s'épousent". Astronomiquement parlant, la Lune se situe alors à la même longitude que lui (le même méridien céleste) mais pas à la même latitude, la Lune passant au-dessus ou au-dessous de lui. Par contre, lorsqu'il y a éclipse totale, la conjonction soli-lunaire est parfaite. Le disque lunaire recouvre alors en totalité le disque solaire et, pour quelques minutes, éclipse sa puissante lumière. Précisons tout de même que cette affirmation n'est valable que pour les humains vivant sur la portion de terre où le spectacle peut être observé dans sa totalité. Symboliquement parlant, les valeurs féminines (la Lune) "passent devant" les valeurs masculines (le Soleil). Le "mariage" est alors parfait car la conjonction soli-lunaire est parfaite. Le spectacle induit toujours un profond mystère et nous pouvons imaginer la frayeur des premiers hommes lors de ces éclipses totales. D'où la mauvaise réputation des éclipses de soleil en astrologie, même aujourd'hui...

Dans la réalité physique, la Lune, un astre matériel rond et "plein", obture parfaitement la surface brillante du Soleil. Le phénomène révèle la couronne solaire, couche la plus externe de son atmosphère, un plasma, gaz complètement ionisé, sous la forme de filaments lumineux et divergents. Ce qui nous donne à voir l'image ci-dessus. Dans la réalité de notre vision terrestre et humaine, nous pouvons avoir cette étrange impression que ce rond sombre est un trou qui communique avec un autre monde, situé "au-delà". Cette perception, même si elle peut être qualifiée d'illusion d'optique (perception bistable), n'en est pas moins symboliquement réelle. La réalité physique nous donne à voir une masse pleine et sombre, la réalité symbolique un vide qui ouvre sur une nuit inconnue...

Ce trou vide et sombre entouré d'un halo clair et filamenteux ne nous rappellent-ils pas quelque chose que nous connaissons très bien ?

La pupille centrée sur l'iris coloré de nos yeux...

... / ...



L'Hexagramme H20 nous invite, non seulement à regarder de plus près, mais aussi à "inverser" en quelque sorte notre regard, nous proposant alors une deuxième image "en doigt de gant retourné", ce que nous avons déjà pratiqué dans les articles consacrés à l'exploration des hexagrammes par leurs graphismes. Nous adoptons ici la même stratégie. Ce que la science perçoit comme étant une masse sombre et pleine, nous la transposons en vide ouvert. Dans le domaine symbolique - aussi réel que la réalité physique - tout est permis car le cerveau droit se permet tout. Là où le cerveau gauche perçoit un "plein", le cerveau droit peut très bien y voir un "vide". Mais nos habitudes et apprentissages d'occidentaux ne nous permettent pas immédiatement de faire appel à ce genre de vision "retournée" dépendant du cerveau droit. Pourtant combien il est intéressant et instructif de constater ici que ce "vide", par définition féminin (donc Yin), déterminé par le passage de la Lune (Yin), crée un phénomène noir (Yin), révélant la couronne solaire (Yang) et génère sur terre le passage d'une nuit (Yin) transitoire, au beau milieu du jour (Yang). La pupille de l'oeil, ce trou (Yin) qui laisse passer la lumière (Yang) au beau milieu de l'iris coloré (Yang), ouvre sur un "vide", une intimité biologique réceptrice de lumière (la rétine - Yin) par l'intermédiaire du cristallin transparent (Yang), créant ainsi un monde imagé mais renversé de la réalité, extérieure à ce récepteur (Yin) qu'est l'oeil. Or la rétine est un "monde" caché car elle se situe dans la profondeur (Yin) de l'oeil et elle est réceptrice (Yin) de lumière (Yang). Il y a renversement et inversion. Le plein est vide et le vide est plein. La Lune passe devant la lumière solaire et crée un vide sombre à l'image de la pupille qui, elle, est vide (Yin) et ouvre sur un monde invisible qui accueille et recueille (Yin) les images (Yang) du monde. Nous pourrions aller plus loin en remarquant que l'oeil est nommé "globe oculaire", exactement comme nous nommons les planètes "globes" (le globe terrestre par exemple).

M'avez-vous bien suivi ? Je me pose tout de même la question... A cette occasion, je m'en pose une autre : Lors des éclipses de soleil n'y aurait-il pas une inversion temporaire ? Le ciel, au lieu de nous éclairer avec son Soleil et sa clarté bleutée, tout à coup s'éteindrait et se mettrait à nous regarder... avec son oeil... Cet oeil résultant de la complétude Yin/Yang émergeant des noces soli-lunaires parfaites avec ce "Vide-Plein". Il s'agit de voir loin et de voir aussi ce que nous ne voyons pas ordinairement (perceptions bistables) ou, plus grave, que nous ne voulons pas voir car s'écartant trop des schémas dits "normaux", et décrit la plupart du temps comme farfelu, loufoque ou "tiré par les cheveux" par la pensée dominante. Nous passons alors à côté de merveilles et de trésors... Ne pas vouloir voir et regarder, cela peut être lourd de conséquences.

L'oeil est la première étape dans le processus de la vision, les **mouvements** de celui-ci la deuxième, le **cerveau** est la troisième étape, le **regard** la quatrième, la **prise de conscience** la cinquième, le **bilan** ou **conclusion** la sixième. H20 inclut ces 6 étapes, décrites successivement dans les 6 traits de cet hexagramme par les "voyants" chinois.

Editer ce texte, écrit il y a une dizaine d'années, m'a paru nécessaire et opportun puisque cette lettre d'octobre évoque l'hexagramme qui nous demande de **faire le tour d'une situation** afin de l'examiner sous plusieurs angles, à fortiori les yeux, la vue et le regard, trois éléments bien différents, à la base de la perception considérée comme étant la plus importante, la seule capable de nous faire prendre conscience de l'existence des étoiles, ces mondes les plus lointains. ■



## Chronique 7 - H20, l'hexagramme de l'observation et de l'exploration de l'invisible par imagerie.

Observer ce que les yeux ne peuvent pas voir, nous avons expliqué en page 8 que cela était possible par l'extension de ce sens qu'est la vision, en l'occurrence les télescopes et radio-télescopes pour observer les objets très lointains dans le ciel. C'est au début du XVIIe qu'une avancée majeure eut lieu dans le domaine de l'observation. Des savants hollandais eurent l'idée d'utiliser un jeu de lentilles pour construire un instrument optique capable d'agrandir les images : la lunette. L'usage de cet instrument fut d'abord limité aux militaires, mais en 1610 un astronome italien, Galileo Galilei, dit Galilée, construisit sa propre lunette et la tourna vers le ciel. Il fit alors découverte sur découverte en un laps de temps record. Bien plus tard sont apparus les télescopes à miroirs, plus lumineux que les lunettes. Il en fut de même pour explorer l'infiniment petit, grâce aux microscopes, puis à leurs frères électroniques, mais aussi grâce aux fréquences électromagnétiques de très courtes longueurs d'ondes qui traversent les matériaux (rayons X) et des radio-nucléides (rayons Gamma). Les radiographies, scanners, tomographies, échographies, IRM et scintigraphies sont des techniques d'investigation par imagerie qui révèlent ces mondes des profondeurs. La surveillance aérienne d'un territoire est confiée aux radars dont le principe est basé sur la réflexion d'ondes ultra courtes, idem pour le sonar, utilisé dans les profondeurs océaniques par les sous-marins. Mais c'est la Nature qui, la première, a créé ce genre de perception par écho-location. Nous la trouvons chez la chauve-souris, le dauphin, les baleines, les requins, etc. Nous observons ici les mondes invisibles, lointains, profonds et matériels. Le verbe "perce-voir" pourrait être réutilisé car il prend alors une tout autre ampleur et un sens supplémentaire, celui de "regard perçant" et "voir à travers".

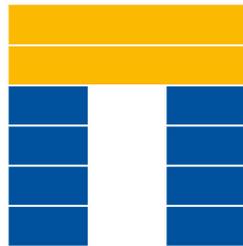
H20 Regarder, voir, contempler, observer, explorer, etc, se rapporte à toutes ces activités qui s'orientent vers le Ciel et ses univers et vers la matière (Terre) et ses mondes. Alors, si nous obtenons cet hexagramme lors d'un tirage faisant suite à une question du type : "Que dois-je faire pour soigner cette bronchite chronique ?", nous pouvons être à peu près sûr qu'il nous conseille de faire une exploration en profondeur des poumons. Ensuite le médecin prendra le relais afin de bien nous orienter vers le système d'exploration adéquat (radiographie, scanner ou autre). A ce propos, une personne proche, à qui un radiologue avait détecté des nodules pulmonaires, se vit donner cet hexagramme en réponse après avoir posé la question : "Que dois-je faire concernant ces nodules pulmonaires ?". Etant donné qu'elle avait consulté le Yi Jing de Richard Wilhelm et Etienne Perrot (le livre jaune), la réponse fut H20 "Contemplation" (le mot est important). Intriguée par cette réponse, elle la mit de côté. Elle prit un rendez-vous avec un oncologue (ou cancérologue). Après examen du scanner, celui-ci lui répondit stricto-sensu : "*Madame, pour l'instant, nous ne faisons rien, nous allons simplement **contempler** ces nodules pendant plusieurs mois en faisant régulièrement des scanners afin de voir comment ils se comportent, s'ils grossissent, ou pas. Ensuite nous aviserons. Pour l'instant, pas de précipitation !*".

Sans commentaire...

## Essais d'explorations d'un hexagramme par son graphisme



Jusqu'à présent, dans les trois premiers essais, nous avons utilisé les figures de masse des hexagrammes afin d'en retirer des informations en relief ou en creux. Aujourd'hui nous allons utiliser la couleur afin de ressentir d'une autre manière ce qui se dégage d'une figure hexagrammatique, en l'occurrence H20.



Nous prenons logiquement le parti de colorer en jaune d'or les traits Yang (couleur lumineuse, légère et chaude) et en bleu outremer les traits Yin (couleur sombre, lourde et froide). Je précise qu'il n'y a là aucun rapprochement à faire avec les couleurs traditionnelles chinoises mais bien avec les sensations générées par les couleurs, pour nous occidentaux. Il est donc nécessaire de sortir du symbolique afin de laisser la place au cognitif pur.

Bien que les deux traits Yang supérieurs soient lumineux et légers, ils **pèsent** sur l'ensemble des quatre traits Yin et constituent, d'une part, comme une sorte de **palte-forme** haut perchée, lumineuse et chaude, et d'autre part, étant donné qu'ils sont tous deux accolés, ils induisent une véritable **solidité** dans la structure supérieure de l'hexagramme. Les quatre traits Yin inférieurs encaissent le poids de la plateforme tout en laissant un **libre passage** sous celle-ci. Il n'est donc pas étonnant que le Yi Jing évoque l'idée d'une situation en hauteur où se déroulent des activités qui ont trait à la lumière (extérieure et intérieure), la vision, le regard, l'observation et la méditation. Mais les quatre traits Yin de "nuit", bien plantés en terre, nous donnent à sentir que cette solidité est à la fois **durable** et **puissante**. Hexagramme sacré ?...

Tout cela m'a orienté vers les mégalithes, bien plantés, massifs et puissants, ayant traversé les âges et qui, apparemment, servaient d'observatoires ou de calendriers astronomiques, tels ceux de Stonehenge en Angleterre (ci-dessous). Temples ?...



*Ne regarde plus avec l'ancien œil,  
n'écoute plus avec l'ancienne oreille !  
Et si les nouveaux yeux sont ouverts en toi,  
alors ouvre les anciens !  
C'est à travers eux que rayonnera  
la Nouvelle Lumière !*

Citation extraite de l'ouvrage "Dialogues avec l'Ange"  
de Gitta Mallasz

## RENCONTRES & FORMATIONS au CERCLE YI JING OCCITANIE

---

Le Cercle Yi Jing Occitanie de Carcassonne propose 6 samedis à thèmes sur **des sujets majeurs**, à partir du mois d'octobre 2019 :

- **De l'intérêt de poser nos questions au Yi Jing en dehors des états émotionnels**  
A la découverte de la "Question Perle" - 26 octobre ou 30 novembre.
- **Calculs, analyses, méditations et vivances autour des Hexagrammes Intimes**  
9 novembre ou 7 décembre.
- **Le Yi Jing dans la relation d'aide**  
Notre responsabilité en tant que connaissant et facilitateur - 23 novembre ou 14 décembre

Les rencontres des samedis à thèmes se font au 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne  
Renseignements : Pierre LAUTIER - Mail : pilaut@orange.fr - Tel. 06 37 70 11 97  
Toutes les approches sur le site du Cercle Yi Jing Occitanie :  
<https://cyjo.fr/les-approches-novatrices/>

## LIVRES

---

### **OSER S'ACCOMPLIR - 12 clés pour être soi** - Ed. Mama

Ce deuxième ouvrage de **Marie-Pierre Dillenseger** vient juste d'être édité. L'auteure identifie avec finesse les postures et croyances qui brouillent les pistes, nous éloignant de nous-même. Elle nous propose des solutions concrètes et des actions salvatrices afin de restaurer la conscience de notre individualité. Si la lecture en est très aisée, la mise en application demande à la fois écoute et persévérance.



## SITES INTERNET

---

### **Yi Jing**

Cercle Yi Jing Occitanie : <https://cyjo.fr/>  
Djohi : <https://djohi.org/>  
Alain Leroy : <https://www.wen.fr/>  
Pierre Faure : <http://cercle-yijing.net/wp/>

### **Energétique chinoise - Médecine - Feng Shui - Chamanisme...**

Michel Vinogradoff : <https://www.flmne.org/>  
Marie-Pierre Dillenseger : <http://powerspaces.com/fr/>  
Georges Saby : <http://www.abc-chi.com>  
Corinne Sombrun : <http://www.corinesombrun.com/>



Merci de m'envoyer vos textes et/ou images avant le 15 novembre pour édition dans la Lettre de Novembre 2019 dont la parution se fera aux environs du 20. Adresse pour les envois : pilaut@orange.fr



### **CERCLE YI JING OCCITANIE**

<https://cyjo.fr/>

Rencontres des samedis : 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne

#### **Pierre LAUTIER**

Mail : [pilaut@orange.fr](mailto:pilaut@orange.fr)

Tel. 06 37 70 11 97

#### **Table des illustrations**

Couverture : Photographie de Ducas Hayca (Chouette blanche Harfang des Neiges)

Page 3 : Huile sur toile de Jacob Van Ruisdael (1628 - 1682)

Page 4 : Photographie de Steve McCurry - National Géographic - 1985

Page 5 : Photographie de base de David Steets

Page 6 : Ladakh trekking - Photographe inconnu

Page 7 : Photographie extraite du film "Le Cercle des Poètes Disparus" de Peter Weir - 1989

Page 8 : Photographie : NASA Hubble Space Telescope

Page 9 : Photographie de Peter Chromik (Chouette blanche Harfang des Neiges)

Page 10 : Massif des Alpes - Le Matterhorn - Photographe inconnu

Page 14 : Photographie de Li Van Huyn

Page 15 : Photographie astronomique : ESO - R. Lucchesi

Page 16 : Photographie astronomique de Di Cicco - 2010

Page 19 : Photographie de Matthew Phelan

**Pour l'ensemble de la publication : Copyright © Pierre Lautier - octobre 2019**

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, au terme de l'article L.122-5, 2° et 3° à, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (article L.122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelques procédés que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.