



# LA LETTRE DU MOIS

Septembre 2019

Le Cercle Yi Jing Occitanie





*Bonjour à toutes et à tous,*

*De vertes qu'elles étaient, les feuilles et ramures se parent d'or et de reflets rubiconds avant que de "sombrier" dans des tonalités terreuses et de choir physiquement. Derniers éclats avant la chute et la définitive "Entrée en Matière" ou "Mélodie en sous-sol" qui fera la joie de quelques milliards de micro-organismes.*

*Entrée et sortie de scène... Acteur ou spectateur, une histoire, en pleine lumière, se termine, une autre débute, à l'ombre. C'est la sombreur de l'automne qui dissimule encore tant d'histoires à venir, à la fois riches et étranges... Le Tigre Blanc aurait tant à nous conter !...*

*Que la reprise de vos multiples activités vous remplisse de joie, à chacune et à chacun !*

*Je vous souhaite une agréable lecture.*

*Pierre Lautier*



Le mois de septembre, et plus particulièrement le début de l'automne, s'expriment dans un équilibre parfait entre Yin ascendant et Yang descendant représentés par l'hexagramme 12 Adversité.



**Pi**

Plusieurs dénominations de cet hexagramme, traduites par différents auteurs et chercheurs :

### **Adversité**

*Cyrille Javary - Pierre Faure - Alain Leroy (site Wen)*

### **La stagnation**

*Richard Wilhelm - Jean-Philippe Schlumberger*

### **L'obstruction**

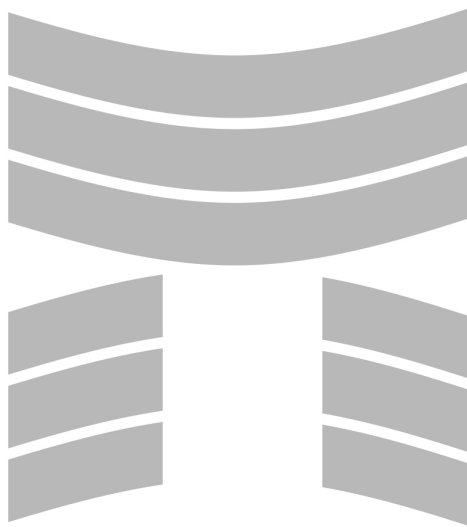
*Wang Dongliang*

### **Déclin**

*Michel Vinogradoff*

### **Blocage**

*Kerson et Rosemary Huang*



Examen de la structure de cet hexagramme sur le site d'Alain Leroy :

<https://www.wen.fr/hexagramme-12/>



Les Trigrammes  
de la Grande Image



## Ciel et Terre ne sont pas en relation

Paula Shoen, peintre aquarelliste, a un don particulier : les lumières de ses paysages paraissent ambiguës car mélangées, tels ces lumineuses apparitions célestes, dessinant à la fois un ciel opaque et lourd, ou bien d'hypothétiques et inaccessibles montagnes enneigées. La terre est noyée de brouillards mornes et rectilignes, dissimulant les paysages et sectionnant l'image en deux univers bien distincts qui, apparemment, n'échangent point.





Ce n'est pas le moment de  
chercher un appui extérieur...





Puisque "ça" ne communique  
pas avec l'extérieur, peut-être que "ça"  
communique avec l'intérieur ?...

CMHernes  
2010





## Un rêve de Tchouang-Tseu

Se rendant à Tch'ou\*, Tchouang-Tseu aperçut un crâne desséchée mais encore entier. Il le remua du bout de sa cravache et l'interrogea ainsi : « La passion de vivre t'a-t-elle fait commettre des excès, que tu en sois arrivé là ? Où en es-tu là parce que ton pays a été ruinée par la guerre ? Parce que tu as été exécuté d'un coup de hache ? Parce que tu as mal agi et que tu n'as pas supporté d'avoir déshonoré les tiens ? Ou pour avoir souffert de la faim et du froid ? Ou est-ce simplement que tes années étaient arrivées à leur terme ? » Il se tut, amena le crâne à lui, s'en fit un oreiller et s'allongea pour dormir.

Au milieu de la nuit, le crâne lui apparut en rêve et lui dit : « Tes propos de tout à l'heure n'étaient que de la rhétorique. Tu as évoqué les servitudes auxquelles sont soumis les vivants, mais rien de tel n'existe plus dans la mort. Veux-tu que je te parle de la mort ? » - « Je veux bien dit Tchouang-Tseu » : Le crâne reprit : « Dans la mort, il n'y a plus ni Prince au-dessus, ni sujet au-dessous, ni travaux des saisons. On est détaché de tout cela et l'on a pour soi la durée du Ciel et de la Terre. Même le plaisir royal de régner n'approche pas de cette joie là ». Tchouang-Tseu fit, incrédule : « Si à ma demande, le Maître des destinées était prêt à reconstituer ton corps, à te refaire les os, la chair, les muscles et la peau, à te rendre père, mère, femmes, enfants, voisins et amis, accepterais-tu ? » Le crâne ce rembrunit et répondit : « Comment pourrais-je renoncer à une joie royale pour me soumettre à nouveau aux peines de l'existence humaine ? »

\* La ville de Tch'ou

Extrait de l'ouvrage "Étude sur Tchouang-Tseu" de Jean-François Billeter - Éditions Allia - 2016 - page 47.





# Extinction des Feux !

Que nous dit le Soleil ?

*"Le soir venu, lorsque je dois descendre vers l'horizon afin de le franchir, en vue de disparaître, je ne cherche plus à briller. Alors, lentement, je m'écrase..."*

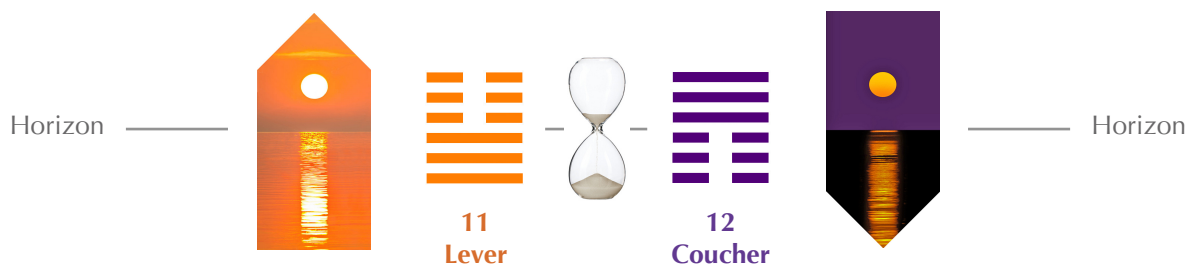




**Rappel !**

## Que se passe-t-il aux Equinoxes ? Pas mal de mouvements partagés !

L'examen de la photographie d'un soleil au-dessus de la mer ne nous révèle pas si l'astre du jour est en train de monter dans le ciel (lever) ou de descendre (coucher). Lever et coucher paraissent semblables. Ces deux phases ont pourtant des caractéristiques énergétiques bien différentes. Elles sont opposées/complémentaires. Dans le cas du lever la dynamique solaire est Yang (ascension, arrivée de lumière et de la chaleur) et dans le cas du coucher elle est Yin (descente, arrivée de la nuit et de la fraîcheur). Ces caractéristiques sont en résonance fractale avec ce qui se déroule aux deux équinoxes lorsque le soleil (levant ou couchant) aborde l'horizon. Le soleil de printemps inaugure "l'arrivée de l'été", le soleil d'automne, "l'arrivée de l'hiver". Ceci est largement évoqué dans tous les manuels d'énergétique chinoise. Par contre, ne sont pas évoquées les caractéristiques suivantes : 1 - A ces deux époques précises, que ce soit à son lever ou à son coucher, *la vitesse apparente d'apparition ou de disparition du soleil sur la ligne d'horizon est maximale*. Nous retrouvons ici-même l'extrême accélération que nous avons constatée au goulot du sablier, là où il y a *partage et compénétration* (Lettre du mois de mars). 2 - C'est lors des levers et couchers solaires que *l'on prend vraiment conscience du mouvement de l'astre* (apparition et disparition) car la présence de la ligne d'horizon nous sert de référentiel fixe en tant que *ligne de partage* immobile. Ce qui n'est pas le cas à Midi.



Notre corps reflète très bien ces mouvements de montée et descente, d'apparition et disparition de lumière, d'extérieur et d'intérieur, dans *le mouvement des paupières*.

H11 : Ouvrir (monter) les paupières : la lumière apparaît, monte, elle s'extériorise - éveil vers l'extérieur > *Les yeux s'ouvrent vers l'extérieur* (et la lumière montante) *et se ferment vers l'intérieur*. Mouvement à dynamique Yang.

H12 : Fermer (descendre) les paupières : la lumière disparaît, descend, elle s'intériorise - éveil vers l'intérieur > *Les yeux s'ouvrent vers l'intérieur* (et la lumière descendante) *et se ferment vers l'extérieur*. Mouvement à dynamique Yin.



*Lumière s'il vous plait !*



*Extinction des Feux !*



# Une belle Entrée en Matière

Dépigmentation, détachement et chute, préludes à "l'Enfouissement", une des Quatre Qualités du Ciel Terre.



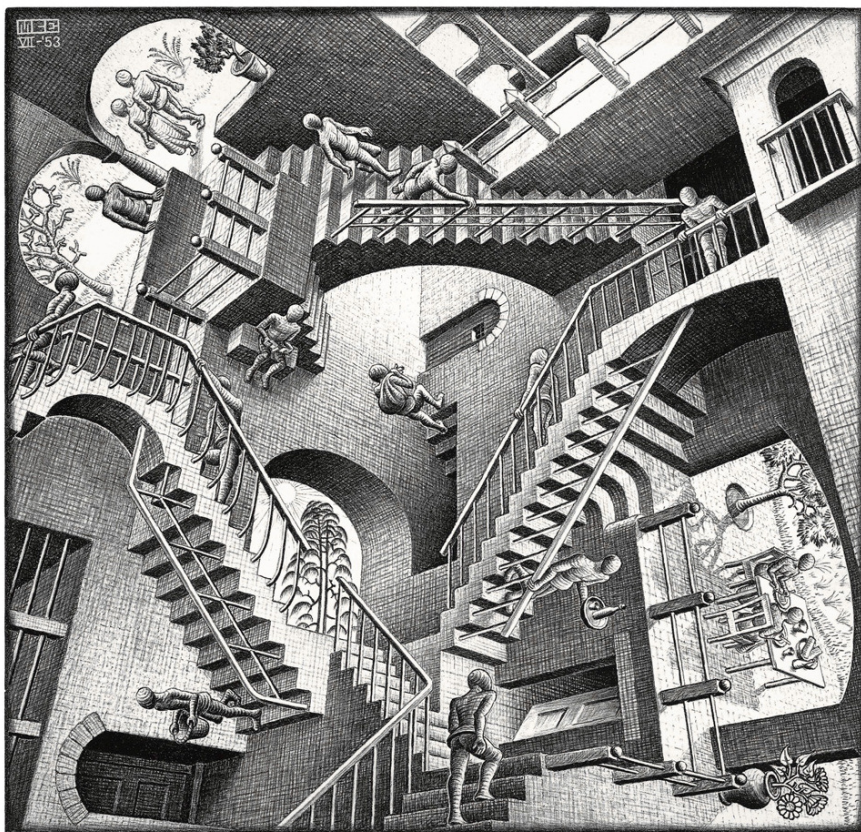


Nous voici à présent dans un monde bien étrange...





Arrivés en plein automne, au niveau de cette “ligne de partage des eaux”, nous constaterons - si nous le voulons bien - que les communications qui s’établissent avec notre nouvel environnement, en contact avec les profondeurs insondables de la Terre, ne sont pas du tout du même registre que celles abordées dans le monde du Ciel (du printemps à l’automne). A la faveur de cette intériorisation, nous entrons dans un monde à priori peu engageant, mystérieux, puisque sans repères connus. C’est effectivement celui des “Esprits”, des petits êtres qui animaient les contes de notre enfance, ceux qui nous effrayaient lors de nos fortes fièvres. C’est le monde des rêves émaillant nos sommeils, celui des voix et des visions et, à d’autres niveaux, celui des trances chamaniques, monde d’étranges énergies à maîtriser car le sol semble y correspondre au plafond, les escaliers montant et descendant à contre-sens ou le long des murs, ces derniers étant percés de fenêtres qui n’ouvrent quelque fois sur rien. Les êtres que nous y rencontrons ne nous sont pas plus familiers. Donc tout ceci n’est pas fait pour nous rassurer. Le grand illustrateur M.C. Escher - encore lui - l’a très bien saisi dans sa xylogravure nommée “Relativity” (ci-dessous). Nous voilà bien désorientés. Effectivement l’hexagramme H12 se situe symboliquement à l’ouest, à l’occident (le dés-orient), là où le soleil disparaît dans la terre ou dans la mer. D’où peut-être l’expression peu reluisante “être à l’ouest” lorsque nous sommes un peu perdus ou désaxés. Il serait bien dommage de considérer les choses ainsi car nous entrons à présent dans un univers qui, même s’il ne possède pas les mêmes codes que celui “d’en haut”,



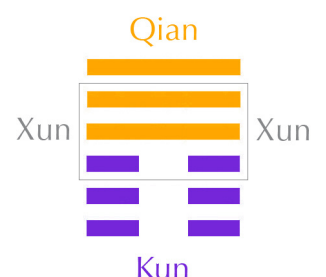
n’en a pas moins de brillance. Ses vertus sont étranges car il peut être à la fois silencieux et bruyant, sombre et lumineux, charbonneux, gris ou exagérément chromatique, infiniment statique comme animé d’un dynamisme fou. Ses particularités sont les nôtres car toutes les perceptions dont il nous abreuve sont colorées par nos propres contenus non-conscients. Il ne tient donc qu’à nous de transformer une sombre cacophonie en Mélodie en sous-sol.

\* « Mélodie en sous-sol » est un film réalisé par Henri Verneuil en 1963 avec Jean Gabin et Alain Delon. Il traite de rapports entre truands et gangsters.



Encore un peu  
de Féminin ?

Spontanément, qui préférez-vous ? Cacahuète la petite Sorcière "louche" ou Aqualine la Fée Papillon ? Cela vous appartient. Mais toutes les deux sont issues de ce même règne, celui du non-conscient, cet univers amplement exploré par C.G. Jung. Ce monde, symbolisé par le Trigramme Kun (inférieur), ne saurait communiquer aisément avec le monde concret de Qian (supérieur), tant que celui-ci ne s'ouvre pas au féminin intérieur. S'il fait la sourde oreille aux appels des profondeurs, il y a de fortes chances pour que H12 soit effectivement le monde de l'Adversité. A la moindre anicroche, le féminin sera peut-être alors perçu sous la forme de Cacahuète : une sorcière. Mais si Qian veut bien se pencher (telle la fleur de tournesol à l'automne) vers ce qu'il ne connaît pas (Trigramme Xun), il y a de bonnes chances pour que le féminin se transforme en Aqualine. L'adversité devient alors une opportunité !...





# Un partage équitable



d

dernier quartier

p

premier quartier



Au printemps (Lettre du mois de mars) nous avons vu que ce premier partage est à l'image du bébé qui s'extraît de sa matrice et de la pousse vert-tendre qui sort de son bulbe en terre-mère. L'énergie déployée à l'équinoxe de printemps est puissante. C'est une énergie « Yang ascendant » particulièrement efficace et à laquelle il est obligatoire de se conformer. Le bébé doit naître car la Nature en a décidé ainsi. C'est la phase "Essor". Madame la Lune s'empie de lumière.

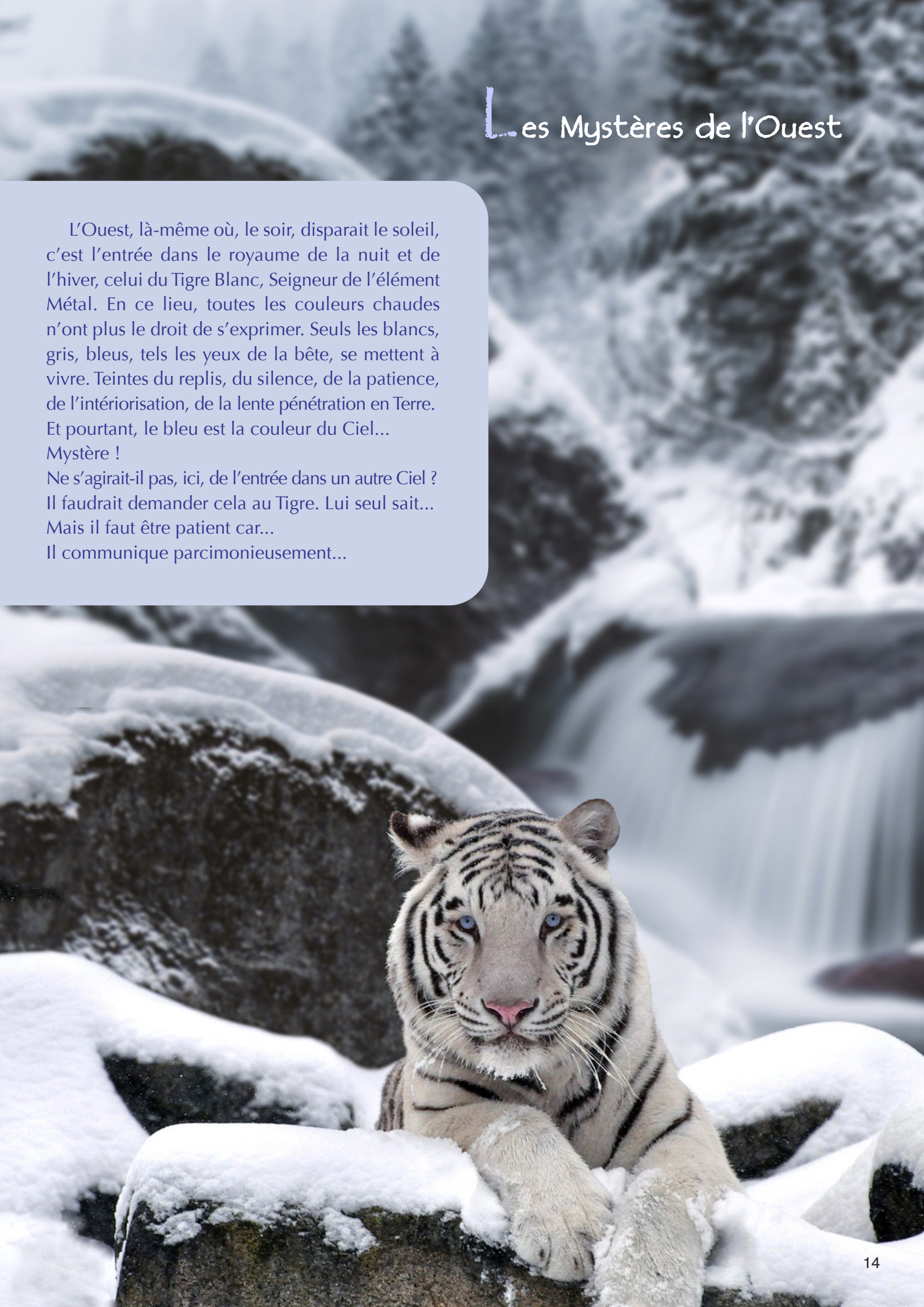
A l'automne nous assistons à un autre partage. Il ne s'agit plus de naissance, d'apparition, mais de disparition, de mort physique. Ici aussi, l'énergie déployée est puissante et efficace, c'est une énergie « Yin ascendant » à laquelle nous ne pouvons qu'obéir. L'entité concernée doit disparaître, passer d'une matrice dans une autre car la Nature en a décidé ainsi. C'est la phase "Enfouissement". Madame la Lune est en passe de s'éteindre.



# Les Mystères de l'Ouest

L'Ouest, là-même où, le soir, disparaît le soleil, c'est l'entrée dans le royaume de la nuit et de l'hiver, celui du Tigre Blanc, Seigneur de l'élément Métal. En ce lieu, toutes les couleurs chaudes n'ont plus le droit de s'exprimer. Seuls les blancs, gris, bleus, tels les yeux de la bête, se mettent à vivre. Teintes du replis, du silence, de la patience, de l'intériorisation, de la lente pénétration en Terre. Et pourtant, le bleu est la couleur du Ciel...  
Mystère !

Ne s'agirait-il pas, ici, de l'entrée dans un autre Ciel ? Il faudrait demander cela au Tigre. Lui seul sait... Mais il faut être patient car...  
Il communique parcimonieusement...

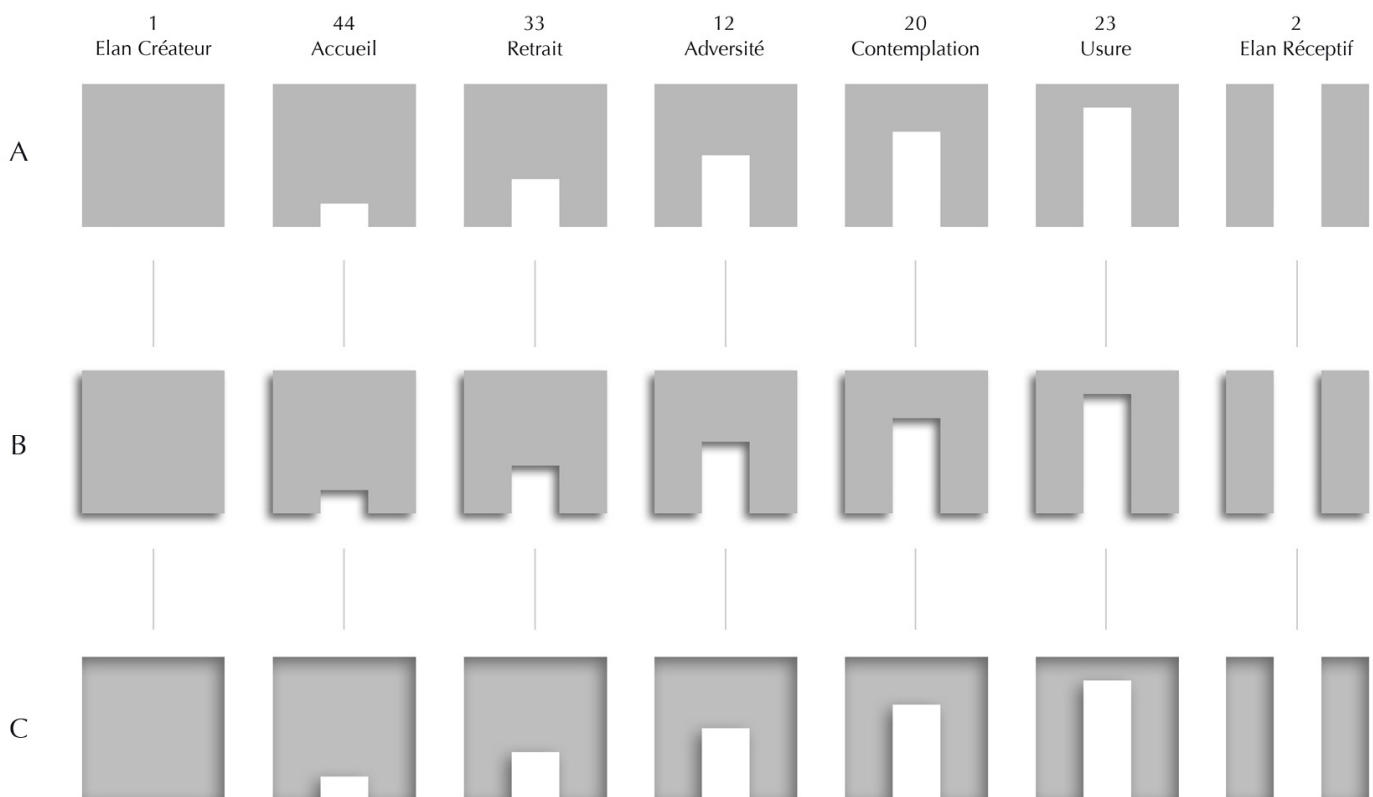




## Essais d'explorations d'un hexagramme par son graphisme



Dans la Lettre du mois d'août nous avons dégagé des sensations issues de la perception de la figure de masse de H44 (figure de départ), en mode "relief" ou en mode "creux". À présent nous pourrions appliquer la même opération à l'ensemble des 12 hexagrammes calendériques, mais nous n'allons le faire que pour ceux qui nous intéressent dans la tranche saisonnière fraîchement traversée depuis H1 (été) jusqu'à H12 (automne), puis ceux que nous allons bientôt traverser de H12 à H2 (le plein hiver). Nous avons ainsi 7 hexagrammes très typés dont la figure de masse s'élabore sur la ligne A (lecture de gauche à droite). Sur la ligne B, ces mêmes hexagrammes se déroulent en vision "relief", et sur la ligne C, en vision "creux".



La ligne B fait apparaître cette ouverture basse de H44 qui par la suite monte de plus en plus, tel un rideau de théâtre qui se déroule et, arrivé à H2, dévoile entièrement la scène. La ligne C nous dévoile aussi une ascension, mais ce serait plutôt celle d'un pilier qui, partant du bas à H44, monte de plus en plus pour atteindre finalement le plafond en H2.

De H1 à H2 (en cycle calendérique) il y a bien "ouverture" progressive (de la Terre au Ciel) sur un monde inconnu et dans lequel va se "jouer" une pièce en arrière plan en même temps qu'un pilier grandit, reliant finalement la Terre au Ciel.

*Ce que le vide dévoile (en B), le plein le structure (en C).* Ce double mouvement opposé-complémentaire (issu de la double vision) nous donne à voir et à comprendre que toute action ou situation peut être envisagée sous deux angles différents. C'est l'histoire populaire du verre qui peut être perçu soit à moitié plein, soit à moitié vide...

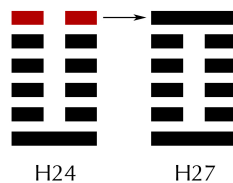




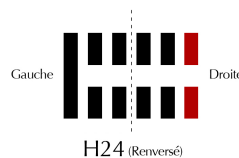
## Chronique 6 - Un tirage Yi Jing peu ordinaire

Janvier 2015 - Depuis quelques jours je ne perçois plus les fréquences dans les hauts aigus au niveau de mon oreille droite. Avant que de consulter un spécialiste, je pose cette question médicale au Yi Jing : « Que dois-je faire pour entendre à nouveau correctement de mon oreille droite ? »

Réponse : H24 - Retour, 6ème trait mutable > Dérivé H27 - Nourrir.



Par cet exemple nous allons voir comment, lors de certains tirages, nous n'avons (à mon avis) pas du tout besoin de livre pour comprendre ce qui se passe. Le fait important dans ce tirage est celui-ci : **je perçois instantanément la réponse**. C'est là un fait très rare, je l'avoue. Développement : Regardons bien H24 et le dérivé H27. Qu'y voyons-nous ? C'est très simple à percevoir si nous basculons l'hexagramme H24 sur la droite. Pourquoi sur la droite ? Parce que le trigramme supérieur d'un hexagramme, sa moitié « Ciel », collective, yang, masculine, est symboliquement reliée à la droite, alors que sa moitié « Terre », individuelle, Yin, féminine (trigramme inférieur), est symboliquement reliée à la gauche. Je précise ici que cette symbolique est occidentale, la droite étant masculine et créatrice, la gauche, féminine et réceptrice. Que devient notre hexagramme basculé vers la droite ? Ceci :



J'y ai instantanément perçu une caisse de résonance qui ne résonne que d'un seul côté, style tambour ou microphone creux avec une peau/membrane à gauche, une oreille gauche qui fonctionne très bien parce que son tympan est opérationnel : la membrane Yang est très visible. Par contre la membrane/tympan de l'oreille droite ne l'est pas car le trait 6 est Yin. Il ne vibre plus convenablement parce que nous n'y voyons pas sa membrane Yang. Mais comme ce trait est mutable il est en passe de devenir Yang, avec une membrane opérationnelle (muté en H27). Dans le cas qui m'intéresse, une bonne paire d'oreille (récepteur) serait donc H27 « Nourrir », basculé : deux tympans opérationnels de part et d'autre d'un crâne.

Deux leçons m'ont été données par ce tirage peu ordinaire :

- La première est que **regarder** est capital avant toute ouverture de livre.
- La seconde est que **l'intuition** (perception instantanée) doit absolument être prise en compte. Dans ce cas précis je sus que mon tympan droit allait bientôt se remettre à fonctionner correctement étant donné que le trait Yin du sixième étage allait, en quelque sorte, se remettre en marche en devenant Yang. Ce qui fut le cas le lendemain même du tirage.

J'ai tout de même ouvert le Yi Jing et lu les commentaires de H24 et H27 !... Mais ce fut inutile !



## RENCONTRES & FORMATIONS au CERCLE YI JING OCCITANIE

---

Le Cercle Yi Jing Occitanie de Carcassonne propose des samedis à thèmes sur **des sujets majeurs**, à partir du mois d'octobre 2019 (les dates seront communiquées début octobre) :

- **L'intérêt essentiel de poser "nos questions" au Yi Jing en état modifié de conscience (EMC)**
- **Calculs, analyses, méditations et vivances autour des Hexagrammes Intimes**
- **Le Yi Jing dans la relation d'aide**
- **La lecture intuitive des Hexagrammes**

Les rencontres des samedis à thèmes se font au 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne  
Renseignements : Pierre LAUTIER - Mail : pilaut@orange.fr - Tel. 06 76 28 57 36

Toutes les approches sur le site du Cercle Yi Jing Occitanie :  
<https://cyjo.fr/les-approches-novatrices/>

## LIVRES

---

### **LES MUTATIONS DU YI KING** - Collectif - "Question de" n°98 - Albin Michel

Un ouvrage essentiel sur le Yi Jing, édité en 1994, réunissant une trentaine d'auteurs, parmi lesquels des sinologues et universitaires de haut niveau, ainsi que des psychologues de renom.

N'étant plus édité, il est disponible en occasion.



## SITES INTERNET

---

### **Yi Jing**

Cercle Yi Jing Occitanie : <https://cyjo.fr/>

Djohi : <https://djohi.org/>

Alain Leroy : <https://www.wen.fr/>

Pierre Faure : <http://cercle-yijing.net/wp/>

### **Energétique chinoise - Médecine - Feng Shui - Chamanisme...**

Michel Vinogradoff : <https://www.flmne.org/>

Marie-Pierre Dillenseger : <http://powerspaces.com/fr/>

Georges Saby : <http://www.abc-chi.com>

Corinne Sombrun : <http://www.corinesombrun.com/>



Merci de m'envoyer vos textes et/ou images avant le 15 septembre pour édition dans la Lettre de septembre 2019 dont la parution se fera aux environs du 20. Adresse pour les envois : pilaut@orange.fr





### **CERCLE YI JING OCCITANIE**

<https://cyjo.fr/>

Rencontres des samedis : 46 rue Pierre Germain - 11000 Carcassonne

### **Pierre LAUTIER**

Mail : [pilaut@orange.fr](mailto:pilaut@orange.fr)

Tel. 06 76 28 57 36

### **Table des illustrations**

Couverture : Photographie de Pierre Lautier

Page 3 : Aquarelle de Paula Shoen

Page 4 : Illustration d'Arthur Rackham (1867 - 1939)

Page 5 : Huile sur toile de Cornelia Hernes- 2010

Page 7 : Photographie de Alvaro Ibáñez Pérez

Page 9 : Photographie de Pierre Lautier

Page 10 : Illustration de Jean-Baptiste Monge

Page 11 : Illustration de Maurits Cornelis Escher (1898 - 1972)

page 12 : Illustration supérieure : Jean-Baptiste Monge / Photographie inférieure : Pierre Lautier

Page 13 : Photographie astronomique de Patrick Dumons

Page 14 : Image d'après une photographie d'Yvan Sylvestri

Page 19 : Photographie de Pierre Lautier

**Pour l'ensemble de la publication : Copyright © Pierre Lautier - septembre 2019**

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, au terme de l'article L.122-5, 2° et 3° à, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite" (article L.122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelques procédés que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.