Yi Jing
Occitanie

LA LETTRE DU MOIS

Juillet 2019

Le Cercle Yi Jing Occitanie

Bonjour à toutes et à tous,

Dame Cigale percevra-t-elle cette fraîche avancée féminine qui se dissimule en nos contrées, toute vêtue de chaleurs estivales ? Comment donc va réagir Mister Drag face à l'arrivée d'une inconnue dans ses équations ? Le temps prendra son temps pour nous le révéler dans les mois à venir.

La présente lettre inaugure un nouveau secteur de recherche qui m'est cher, les "Essais d'explorations d'un hexagramme par son graphisme". *Il devraient se déployer au fil des lettres, sans que pour l'instant je puisse augurer de toutes les découvertes, de toutes les informations qu'ils pourraient nous dévoiler, ni de leur fréquence d'apparitions. Mais à n'en pas douter, je perçois ici même quelque chose de prometteur qui pointe le bout de son nez. Est-ce ce discret "féminin arrivant" qui m'inspire ? Peut-être. Aspiration à suivre...*

Très bel été à chacune et à chacun ! Qu'il soit lumineux et joyeux !

Je vous souhaite une agréable lecture.

Pierre Lautier

Le mois de juillet, et plus particulièrement le plein été,
s'expriment dans la réapparition du Yin dans le plein Yang.
Elle est représentée par l'hexagramme 44 Accueil.

gòu

Plusieurs dénominations de cet hexagramme,
traduites par différents auteurs et chercheurs :

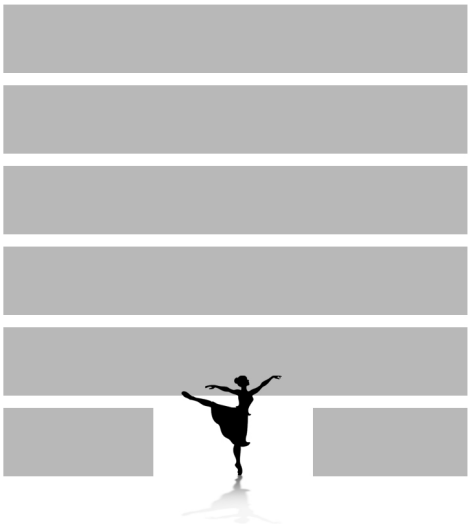
Rencontre
Michel Vinogradoff - Wang Dongliang - Pierre Faure

Venir à la rencontre
Richard Wilhelm - Jean-Philippe Schlumberger

Etre accueillant
Cyrille Javary

Rendez-vous
Kerson & Rosemary Huang

Rencontrer
Alain Leroy (site Wen)



Examen de la structure de cet hexagramme sur le site d'Alain Leroy :
https://www.wen.fr/hexagramme-44/

Les Trigrammes de la Grande Image

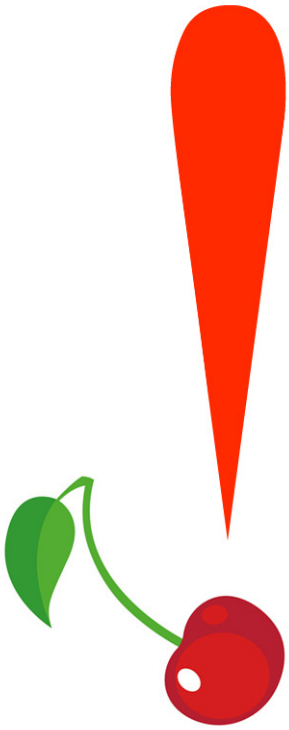
Sous le Ciel il y a le Vent

Qui dit “vent” dit mouvements d’air, mais l’air n’est point visible, non représentable en image, alors il faut employer un subterfuge graphique afin de traduire adéquatement les sensations que procurent ses déplacements. Le peintre Vincent Van Gogh, dans son oeuvre à l’huile “Champ de blé avec coquelicots et alouette” traduit admirablement les effets du vent dans ces harmonieux mouvements de blés. Dans le ciel, le vol de l’alouette accentue cette présence éolienne.

Fini le temps des cerises !
Voici venu le temps des crises !

Il est nécessaire que la cerise meure afin que s'accomplisse son destin, celui de devenir cerisier. Cette apparente fin peut prendre bien des formes et des chemins. De fait, ce charmant fruit peut chuter directement sur la terre lors d'un coup de vent, le faire par simple gravité à sa maturation ou par l'intermédiaire d'un bec d'oiseau, une bouche humaine, ou autre. Il ne peut donc savoir quelles vont être ses tribulations et transformations à venir. Quelque chose de nouveau et d'inconnu va de surgir, en creux ou en relief. Ces moments très particuliers, générateurs de surprises et de stress, sont des périodes de crises.

A moins que par peur la cerise ne résiste et décide de rester accrochée à l'arbre-mère et alors là, c'est une autre histoire ! Il parait que cette dernière serait celle de 95% des Hommes !...



Crise

Wei Ji

危机

Extrait d'un article de Stéphane Saint Pol*

Dans son récent article "L'esprit Wei-Ji", Didier Heiderich (Magazine de la Communication de Crise et Sensible N°11) rappelle un des principes de communication à adopter face à la crise : ne pas voir dans la crise simplement le danger qu'elle représente, mais tenter de saisir l'opportunité qu'elle peut représenter, à l'instar de toute situation de changement.

Cette approche de la gestion de crise est représentée par l'idéogramme chinois signifiant "crise", cet idéogramme étant la résultante de l'association de deux idéogrammes : Wei (danger) + Ji (opportunité). Cette présentation, si elle ne prouve pas à elle seule la pertinence de la démarche, a le mérite de focaliser notre attention sur un point primordial de la gestion des crises. Les crises ne sont pas à éviter, ni inutiles, ni surprenantes. Elles sont présentes et seule la tension compte. Pour autant, il nous semble pertinent d'apporter quelques éléments complémentaires, qui, nous l'espérons, pourront contribuer à la réflexion. Un public moins averti ou moins convaincu de la pertinence de la démarche pourrait penser la crise en terme manichéen. Or, nous savons que la crise, si elle peut représenter une opportunité, n'en demeure pas moins une source de danger ; ignorer cette donnée, c'est s'interdire toute action qui viserait à aboutir à une sortie de crise, favorable pour l'entité concernée.

En restant dans le cadre de la langue chinoise, nous proposons de replacer les termes de danger et d'opportunité, tels qu'ils sont traduits par l'écriture idéogrammatique, symbolique avant tout, souligné en particulier par François Cheng (L'écriture poétique chinoise, Seuil, 1977). (...)

Le danger

Il se traduit par l'association de deux idéogrammes et non d'un seul : "wei xan" "Wei" à lui seul signifie "suspendu". "Xan" contextualise cette suspension et donne la pleine signification de "danger".

L'opportunité

Le mot est également la résultante de l'association également de deux signes "ji hui". "ji" signifie "chance", "hui" signifie "réunir"

L'association des deux idéogrammes radicaux "wei" + "ji" signifiant "crise" prend alors une signification particulière, peut-être plus riche, tout du moins plus complexe que la "simple" dichotomie "danger / opportunité". Paradoxalement elle est peut-être plus explicite du point de vue de l'opportunité qu'induit la crise : "wei ji" pourrait en effet se traduire également comme la "chance suspendue". "Suspendue" étant entendu à la fois comme "possible" (déjà la chance), mais également comme "susceptible de chuter" (présence du danger). L'ambiguïté du signe "wei" traduit bien ce qu'est une situation de crise : ambiguë, protéiforme, changeante, instable.

Nous nous situons dans une situation, non seulement de tension, mais également de vide et de plein (le vide étant aussi important, si ce n'est plus que le plein dans la culture chinoise, en particulier dans l'art pictural), dans un entre-deux chargé d'incertitudes, de pièges et de faux-semblants que seule une analyse poussée de la situation donnée pourra définir (peut-être) précisément. Cette analyse ne peut être qu'euristique, chaque donnée étudiée pouvant modifier notre point de vue vis à vis des données antérieures

L'approche opportuniste de la crise prend alors, selon nous, tout son sens : ne pas tenter de saisir l'opportunité d'une crise, c'est laisser passer une chance, peut-être cachée, mais à portée de main. Il faut pour cela savoir jouer avec ce que l'on sait, ce qui nous est donné à voir (le plein), mais également avec ce que nous ne voyons pas (le vide).

* Stéphane Saint Pol - IAE de Lille.

http://www.communication-sensible.com/articles/article0151.php

L'arrivée subtile du féminin devient sensible lors des chaudes nuits d'été, après que le solstice ait joué son ultime partition. Si nous savons nous y prendre et être patients, nous verrons ces dames arriver alors que la lune descend sur l'horizon ; étoiles filantes et météores, comme les nomment les astronomes...

C'est dans les reflets aquatiques de Dame Lune que s'en revient discrètement l'éternel féminin, pour une nouvelle histoire, pour un nouveau roman...

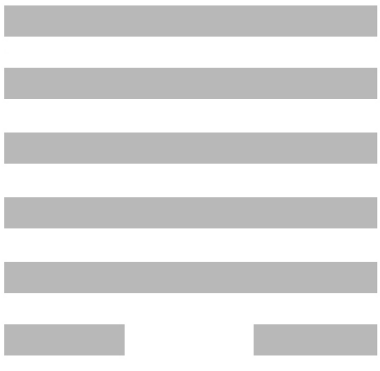
Dans la profondeur des forêts, le féminin lumineux et gracieux sait vivre en intelligence avec les énergies élémentales appartenant aux règnes qui nous sont inconnus. La mythologie scandinave fait la part belle à ces énergies de la nuit fréquentant les zones d'ombres boréales que connaissent bien les nordiques.

Essais d'explorations d'un hexagramme par son graphisme

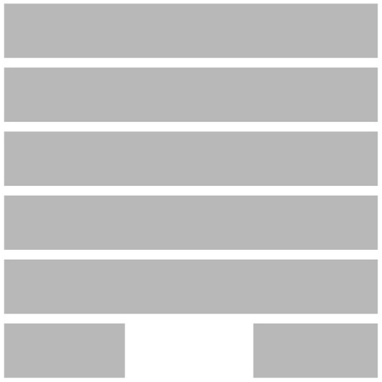
Me voila persuadé, depuis fort longtemps, par le fait que les tentatives de tous ordres me semblent bonnes pour explorer la signification d'un hexagramme. Le décryptage des vieux idéogrammes chinois, s'il reste la base incontournable, fait majoritairement appel au canal intellectuel. Mais ce dernier canal n'est pas le seul, loin de là, à nous fournir des "informations" intelligibles sur le sens d'un hexagramme. Il y en a d'autres, moins connus, par exemple ceux de l'émotion, du sentiment, de l'intuition, de la sensation, etc, sans évoquer les perceptions relevant des états modifiés de conscience. Aujourd'hui je me penche sur le seul canal visuel, canal appartenant à la sphère des sensations, sphère que j'affectionne tout particulièrement. Voyons voir !

Tous les hexagrammes Calendériques, de par leurs formes caractéristiques, peuvent être passés au filtre de l'analyse graphique. H44, mascotte de cette Lettre de Juillet, est vraiment très intéressant car la présence du seul trait Yin au premier niveau, "supportant" les 5 autres traits Yang qui lui sont supérieurs, crée une ambiance visuelle particulièrement typée.

L'analyse graphique doit avant toute être relativement pure, c'est à dire qu'elle devrait être phénoménologique (ne tenant compte que des phénomènes). Comment opérer ? Afin de bien commencer, je me défais de tout ce que je sais au sujet de cette figure étrange composée de 6 bâtonnets dont un, en bas, n'est pas comme les 5 autres. Ce que j'appellerai la "figure de masse", révélant la structure globale du dessin de H44, apparait lorsque nous pinçons les paupières ou lorsque nous nous éloignons de celui-ci. Mais ceci n'est pas évident pour tout un chacun, alors j'ai utilisé un subterfuge graphique.



Hexagramme H44



H44 épaissi et en carré

Figure de masse de H44

Afin de ne rien induire et qui pourrait transparaitre dans les dimensions du dessin, j'ai d'abord inscrit cette figure inconnue dans un carré parfait (pas de considération de hauteur, ni de largeur), puis j'ai rapproché les traits après les avoir épaissis, ceci afin de révéler la masse structurelle (ou figure de masse). A présent, seule cette dernière nous intéresse.

Alors, que voyons-nous dans cette figure de masse de H44 ?

Tout le monde voit le même dessin de masse, mais chaque cerveau va l'interpréter à sa manière. Ceci est incontournable. Alors comment opérer efficacement tout en restant dans le cadre de la phénoménologie ? En explorant - autant que faire se peut - toutes les options proposées par tous les cerveaux. Trop ambitieux ? Peut-être pas. Essayons tout de même.

Logiquement, deux options de base sont possibles : soit nous avons vu cette figure de masse en relief, soit nous l'avons perçue en creux :

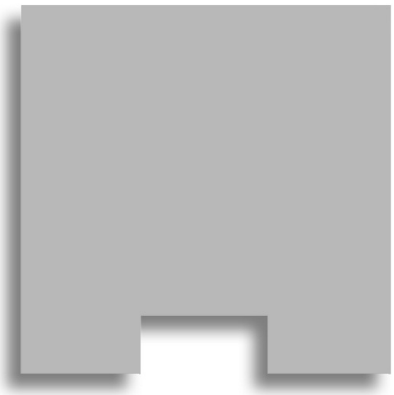


Figure de masse en vision "relief"

Figure de masse en vision "creux"

Si vous n'avez perçu aucune de ces deux figures, cela veut peut-être dire que vous êtes un vrai phénoménologue, c'est à dire une personne sans projection, donc sans égo (ou sans cerveau). Parfait, alors vous n'avez pas besoin du Yi Jing, c'est lui qui a besoin de vous (et nous aussi par-dessus le marché).

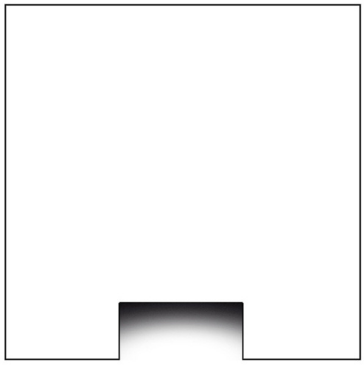
Trêve de plaisanterie ! À présent deux chemins se dessinent devant nous : la vision "objet" (relief) ou la vision "trou" (creux), autrement dit, la vision "pleine" ou la vision "vide".
Dans la vision "pleine", le bas de la figure représente un trou, un vide.
Dans la vision "vide", le bas de la figure représente un relief, un plein.
Qu'avez-vous perçu ? Cela vous appartient.

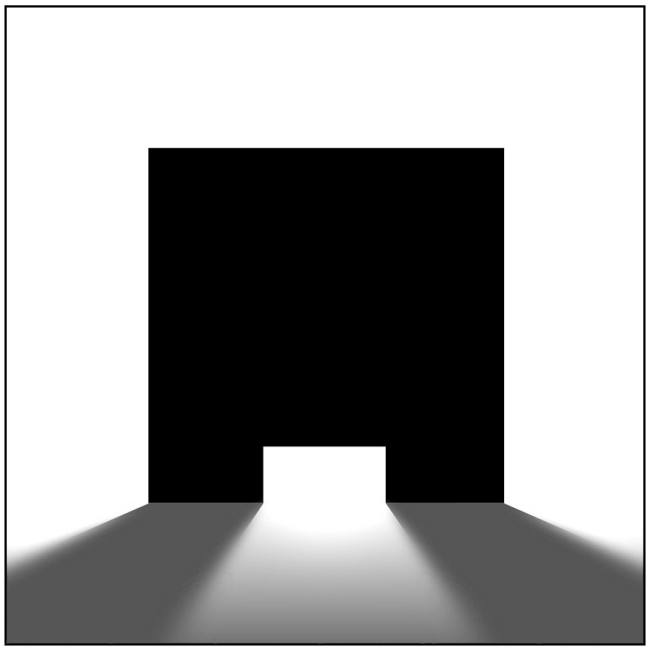
A présent, sortons quelques instants, de cette approche phénoménologique et laissons-nous happer par l'intellect et ce qu'il nous délivre comme rapprochements immédiats, s'il y en a. Il s'agit du Vide-Plein cher aux taoïstes. Double vision mais ne pouvant persister dans un même temps. C'est soit "relief", soit "creux". Mais en toute réalité, les deux "vivent" dans un même temps. Donc l'option "relief + creux" existe elle aussi. Nous avons ici un rapprochement avec la physique quantique nous expliquant que trois états de la matière sont possibles, tel le fameux chat de Schrodinger qui, dans sa boite, est soit vivant, soit mort, soit... les deux à la fois !

Cette double vision est intéressante et va nous permettre de considérer l'analyse graphique d'un hexagramme sous deux angles différents. Nous venons de voir que, suivant nos visions respectives, ce qui est *trou* pour nous-même sera "en même temps" *matière* pour une autre personne. Autrement dit ce que je considère comme un *déficit* de matière est "en même temps" *abondance* de matière pour mon voisin. Mais nous allons constater que dans ces deux perceptions différentes deux autres options apparaissent lorsque la *lumière* rentre dans le jeu. Voyons voir !

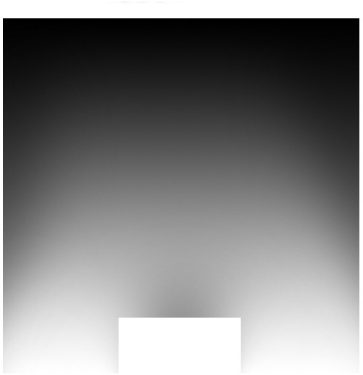
Dans la vision en relief autant que dans celle en creux, 2 éclairages sont possibles : soit la lumière est *derrière nous*, soit elle est *face à nous*. Ce qui nous donne 4 résultantes possibles:

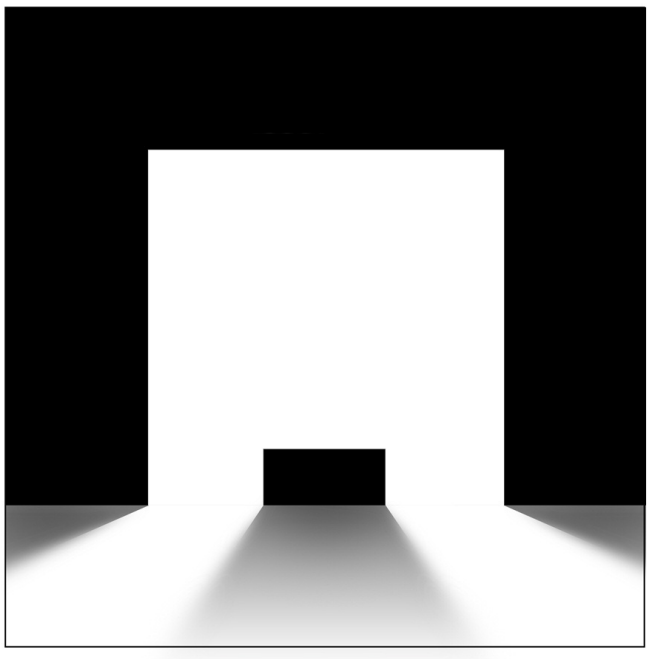
Vision relief, matière, en plein.
Lumière arrière et/ou de face.





Vision creux, déficit, en vide.
Lumière arrière et/ou de face.





Avec ces quatre figures nous entrons dans une perception élargie des deux possibilités préalablement établies. Nous verrons ce qu'elles engendrent au niveau perceptuel puis au niveau symbolique dans la prochaine lettre, celle du mois d'août.

Canicule, un vrai temps de Chien !

D'où vient le mot “canicule” ? Il vient de l'italien *canicula*, qui signifie "petite chienne" (du latin canis). C'est l'autre nom de l'étoile Sirius, la plus brillante après le Soleil. Elle appartient à la constellation du Grand Chien, non loin de la très belle constellation d’Orion. Sous nos latitudes, cette zone du ciel n’est visible qu’en hiver.

Comme Sirius se lève et se couche, conjointe au Soleil, à la période des fortes chaleurs, entre le 22 juillet et le 22 août, le terme de *canicula* a été utilisé pour désigner ces jours de hautes températures.

Constatation très curieuse : l’étoile Sirius, en chinois, se nomme “Lang”, qui veut dire Loup. Or le loup est l’anêtre du chien. Nous retombons sur nos pattes !

Ce coin du ciel serait donc le territoire dévolu aux Canidés.

Constellation d’Orion

Plumes dans le vent

Un jour, un homme se mit à critiquer et se plaindre du sage du village.
Bien plus tard, lorsqu'il commença à mieux connaître le sage, il prit conscience de son erreur et se rendit auprès de lui pour lui demander pardon, affirmant être prêt à tout faire pour s'amender.
Le sage n'exigea de sa part qu'une chose : « Prend ton oreiller, sors dans ton jardin, déchire-le et laisse le vent disperser les plumes. »
Ne cherchant pas à comprendre, bien que l'idée lui semblait étrange, l'homme s'exécuta puis revint auprès du sage.
« Suis-je pardonné à présent ? », lui demanda-t-il.
« Pas encore. J'aimerais que tu ailles maintenant ramasser toutes les plumes », lui répondit le sage.
« Mais c'est impossible ! Le vent les a toutes dispersées ! », rétorqua l'homme en panique.
« Eh bien, il est aussi difficile de réparer les torts que tu as causés par tes paroles que de récupérer les plumes. Tes paroles ont, elles aussi fait leur chemin…»

Conte métaphore recueilli par Henri Gougaud

La Chronique de la Chouette

Pas de chronique ce mois-ci !

Madame la Chouette a pris des vacances et...

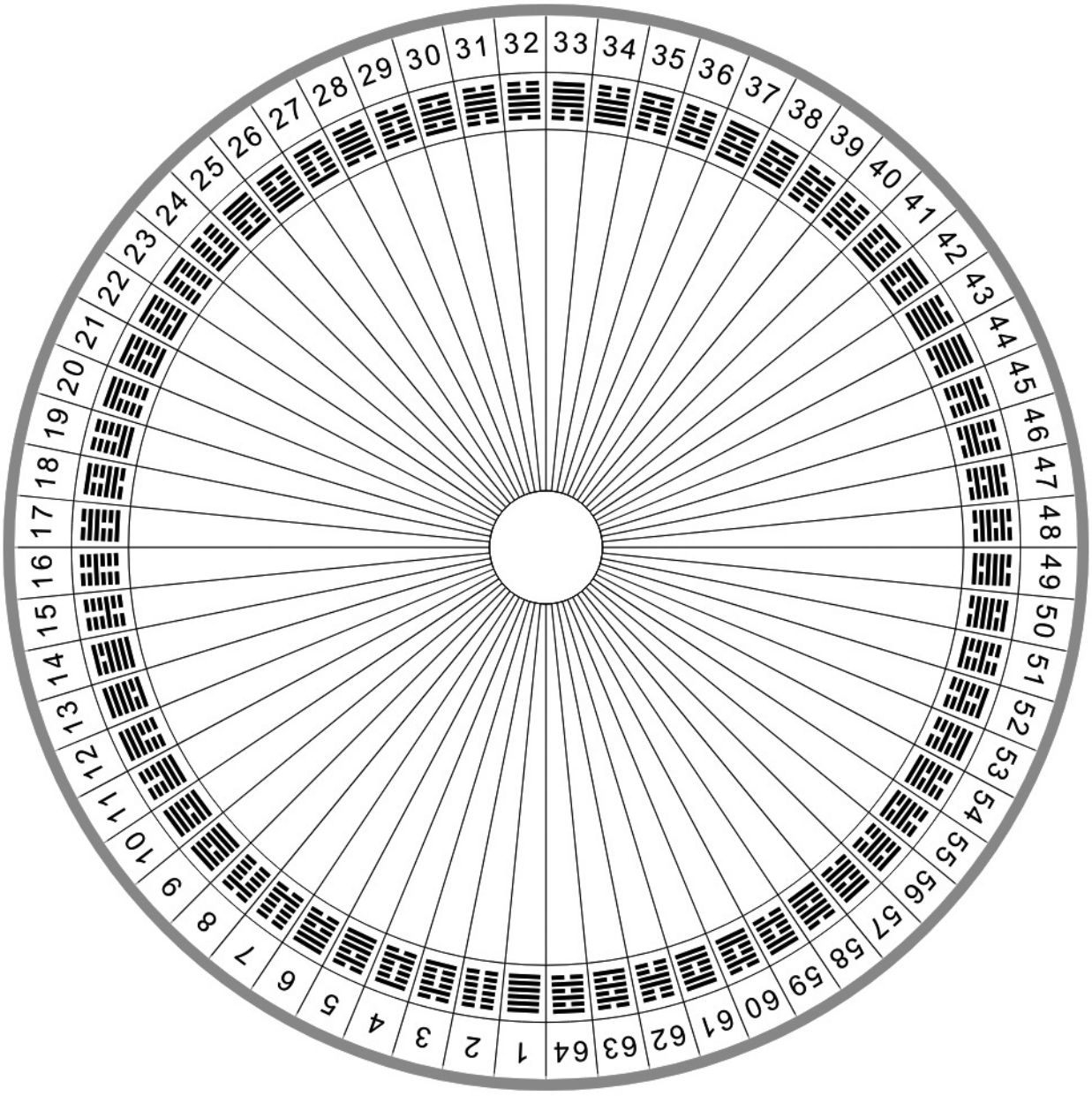
se repose... Chuuut !...

La plume est à vous…

Jean, de Toulouse, nous envoie ce beau cercle des hexagrammes (17 cm de diamètre), dans leur ordonnancement traditionnel, qui peut-être intéressera certain(e)s d'entre vous. Il est téléchargeable à l'adresse url suivante :

https://www.subtil.net/en/list/public/ALL/date/desc/2/

Si vous n'arrivez pas à le télécharger, faites-moi signe, je vous l'enverrai par mail : pilaut@orange.fr



RENCONTRES & FORMATIONS

Le Cercle Yi Jing de Carcassonne va proposer d'autres samedis à thème à partir de la rentrée 2019. Voici quelques-unes des approches qui seront proposées :

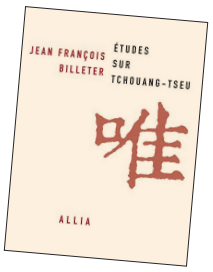
- LA LECTURE INTUITIVE DES HEXAGRAMMES
- LA MODÉLISATION DES HEXAGRAMMES
- LES APPROCHES GRAPHIQUES DU YIN YANG ET LEURS INFORMATIONS MAJEURES
- LES UNIVERS ET LES CYCLES À DÉCOUVRIR DANS LES DIAGRAMMES DE SHAO YONG
- LES APPROCHES DE LA QUESTION À POSER AU YI JING EN ÉTAT MODIFIÉ DE CONSCIENCE (EMC)
- LES TIRAGES AVEC LES TRIGRAMMES SEULS
- LES « HEXAGRAMMES INTIMES » ET LA DÉCOUVERTE DE NOS « MANDATS DU CIEL »
- LE YI JING DANS LA RELATION D'AIDE

Plus de détails sur le site du Cercle Yi Jing Occitanie : https://cyjo.fr/les-approches-novatrices/

LIVRES

ETUDES SUR TCHOUANG TSEU - Jean-François Billeter - Ed. Allia

Un livre essentiel, incontournable, que toute personne, intéressée par la pensée chinoise, la philosophie et la spiritualité devrait avoir dans sa bibliothèque (pour le lire et le relire, bien sûr...).



SITES INTERNET

Yi Jing

Cercle Yi Jing Occitanie : https://cyjo.fr/
Djohi : https://djohi.org/
Alain Leroy : https://www.wen.fr/
Pierre Faure : http://cercle-yijing.net/wp/

Energétique chinoise - Médecine - Feng Shui - Chamanisme...

Michel Vinogradoff : https://www.flmne.org/
Marie-Pierre Dillenseger : http://powerspaces.com/fr/
Georges Saby : http://www.abc-chi.com
Corinne Sombrun : http://www.corinesombrun.com/

Merci de m'envoyer vos textes et/ou images avant le 15 août pour édition dans la Lettre d'août 2019 dont la parution se fera aux environs du 20 août.
Adresse pour les envois : pilaut@orange.fr

Yi Jing
Occitanie

En partenariat avec
le groupe

Yi Jing
Hérault

CERCLE YI JING OCCITANIE
https://cyjo.fr/

Pierre LAUTIER
Mail : pilaut@orange.fr
Tel. 06 76 28 57 36

Table des illustrations

Couverture : Création numérique de Pierre Lautier
Page 2 : Illustration de Pierre Lautier
Page 3 : Huile sur toile - Vincent Van Gogh (1853 - 1890) - “Champ de blé avec coquelicots et alouette”
Page 6 : Illustration Arthur Rackham (1867 - 1939)
Page 7 : Illustration Rob Gonsalves (1959 - 2017)
Page 8 : Illustration John Bauer (1882 - 1918)
Pages 9 à 11 : Illustrations de Pierre Lautier
Page 12 : Photographie astronomique grand champ : P. Dumons
Page 13 : Création numérique de Pierre Lautier
Page 14 : Photographie de Jocelyn Bernier

Pour l’ensemble de la publication : Copyright © Pierre Lautier - juillet 2019

Le Code de la propriété intellectuelle n’autorisant, au terme de l’article L.122-5, 2° et 3° à, d’une part, que les “copies ou reproductions strictement réservées à l’usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective” et, d’autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d’exemple et d’illustration, “toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite” (article L.122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelques procédés que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.