



LA LETTRE DU MOIS

Jun 2019



Bonjour à toutes et à tous,

Voici venu le temps des cerises et des cigales. Monsieur de la Fontaine ne s'y était pas trompé, prévenant la belle dame ailée et chantante de ne point trop en faire et, entre deux mélopées, de prendre exemple sur sa consoeur la fourmi, réceptive à la remontée subtile de l'ombre. Le Dragon, stimulé par la chaleur et la lumière aurait-il tendance à faire comme la cigale ? En effet, sans vouloir être rabat-joie, il est quelque fois nécessaire de ne point oublier que la lumière, au maximum de sa puissance, peut subitement s'occulter. Ce fut le cas pour ma personne, m'obligeant à remettre à plus tard l'édition de la présente Lettre, remplie de lumière, et à me positionner de telle façon à ce que cette dernière s'intériorise afin de s'enrichir, évitant ainsi le piège de la superficialité, propre à ce lieu, règne du Yang tout-puissant. Mais ce sommet du solstice (stase solaire) constitue aussi un point élevé où il est possible d'observer l'univers si nous savons profiter de ce court instant de l'année, bénéficiant ainsi de sa lumière sommitale, à la fois puissante et révélatrice. Une "prise de conscience" devrait en résulter. Cette dernière me fut octroyée - et j'en remercie le Ciel - permettant ainsi l'édition de la présente Lettre de Juin, lettre "capitale", comme je la nomme.

Très beau mois de juin à chacune et à chacun ! Qu'il soit rempli de musiques et de jubilations !

Je vous souhaite une agréable lecture.

Pierre Lautier



Tout d'abord, merci pour toutes vos critiques élogieuses concernant mon choix des images, au fil de ces lettres. Sachez que cela me va droit au coeur. Cependant, il m'est nécessaire de préciser certaines orientations personnelles au sujet de la sélection de ces dernières. Cette précision est aujourd'hui "capitale". Voici pourquoi.

Depuis le début de ces parutions, il est nullement dans mes intentions que des images soient posées là, au fil des pages, pour « faire joli » ou pour « illustrer » un texte ou une idée, comme cela se fait dans la presse, l'édition, les journaux télévisés ou autres émissions. Vous en conviendrez, nous sommes tellement abreuvés d'images (fixes ou animées) par les médias de toutes sortes que nous ne savons plus « contempler » une image, et ce dans la véritable acception du terme. La contemplation (H2O Contempler - Observer) c'est tout d'abord s'arrêter de fonctionner comme nous avons l'habitude de le faire (3e trigramme Gen dans H2O) afin d'écouter et sentir la brise qui émane d'elle (4e Trigramme Xun dans H2O). Devant une image il sera donc question de prendre le temps, sentir ce qui s'exhale de son contenu, en premier lieu, pourquoi, à la base, celle-ci nous plait et celle-là nous déplaît. Est-ce leur structure, leur composition, sujet, couleurs, luminosité, contraste, etc ? Mais attention, il ne s'agit pas de trop écouter cette citation, attribuée à Confucius, concernant les images : « Une image vaut mille mots », cette dernière nous convainquant de l'intellectualisme du traducteur du « maître ». Il s'agit tout simplement de rencontrer l'image, d'entrer en elle, la pénétrer et ressentir dans notre corps (et pas dans notre intellect) les énergies qu'elle contient et qui, indubitablement, quelque part en nous-même, nous percutent. A la vue d'une image nous pouvons très bien entendre des sons, des musiques, sentir la brise sur notre épiderme, un chatouillis agréable à l'estomac, une sensation d'élargissement ou, au contraire, de constriction. Mais **il y a plus que cela**. A la faveur d'une « immersion graphique », comme je la nomme, des connexions subtiles et immédiates surviennent. Le plus difficile étant de les capter, puis de les capturer car c'est bien là le propre du « volatil », substance même de l'intuition. Dans ce fonctionnement nous sommes bien en amont de la pensée. Et si par hasard la pensée est trop présente, cela veut dire que nous passons à côté de véritables trésors. Car nous oublions que devant une image nous sommes devant une icône, c'est à dire une image sacrée. Pourquoi ? Parce que cette dernière, qu'elle soit graphique ou photographique, qu'elle ait mis des mois à s'élaborer (par exemple la Joconde de Léonard de Vinci) ou un millième de seconde (par exemple une photo en plein soleil), elle témoigne d'un instant T de l'univers, le fixant ainsi dans le temps et la matière pour une durée indéterminée afin qu'il soit « contemplé ». C'est ce qu'ont fait les créateurs du Yi Jing, ils ont ressentis 64 instants T remarquables de l'univers et les ont traduits en images. Et de ces images émanent encore aujourd'hui des « informations » capitales. Lorsque j'emploie le terme d'informations, c'est dans son sens le plus large, c'est à dire intellectuel, émotionnel, physique, intuitif, spirituel, transcendant, etc. Je ne vais donc pas vous dire pourquoi j'ai choisi telle ou telle image ou série d'images et les ai placées ici et là. Ce qui m'importe - mais je ne saurais vous obliger - serait que vous ne les regardiez plus comme les innombrables que vous découvrez dans les revues, magazines et écrans, c'est à dire en les effleurant pour rapidement passer aux suivantes. Par exemple, prenons l'image de couverture de ce mois-ci. Qu'avez-vous ressenti en la découvrant ? Attention, cela n'a duré qu'un centième de seconde ! Oui, cela est très bref, mais bien plus riche qu'une pensée qui arrive par la suite en se trainant. Question rapidité, nous avons là un lièvre et une tortue. Sachez tout de même que je respecte infiniment les tortues. Pardon Monsieur FuXi ! Ensuite, en poursuivant la contemplation de cette image, que vous a-t-elle révélé ?

Autant que faire se peut, je vais continuer à choisir « l'image » en partant d' au-delà de son message classique afin de tenter de réveiller chez son découvreur des lumières spontanées, que moi-même je ne connais point, car elles lui sont propres et intimes. Reste à lui de les accueillir puis de les recueillir. Il s'agit des cadeaux que j'évoquais dans la lettre de Noël, ces derniers faisant partie du Mandat du Ciel de l'observateur. A l'instar des Rois Mages à une certaine époque, l'i-Mage nous apporte des cadeaux. Saurons-nous les découvrir, puis les ouvrir ?...

Le Jour



La "Lettre de Juin"
est une lettre Capitale!

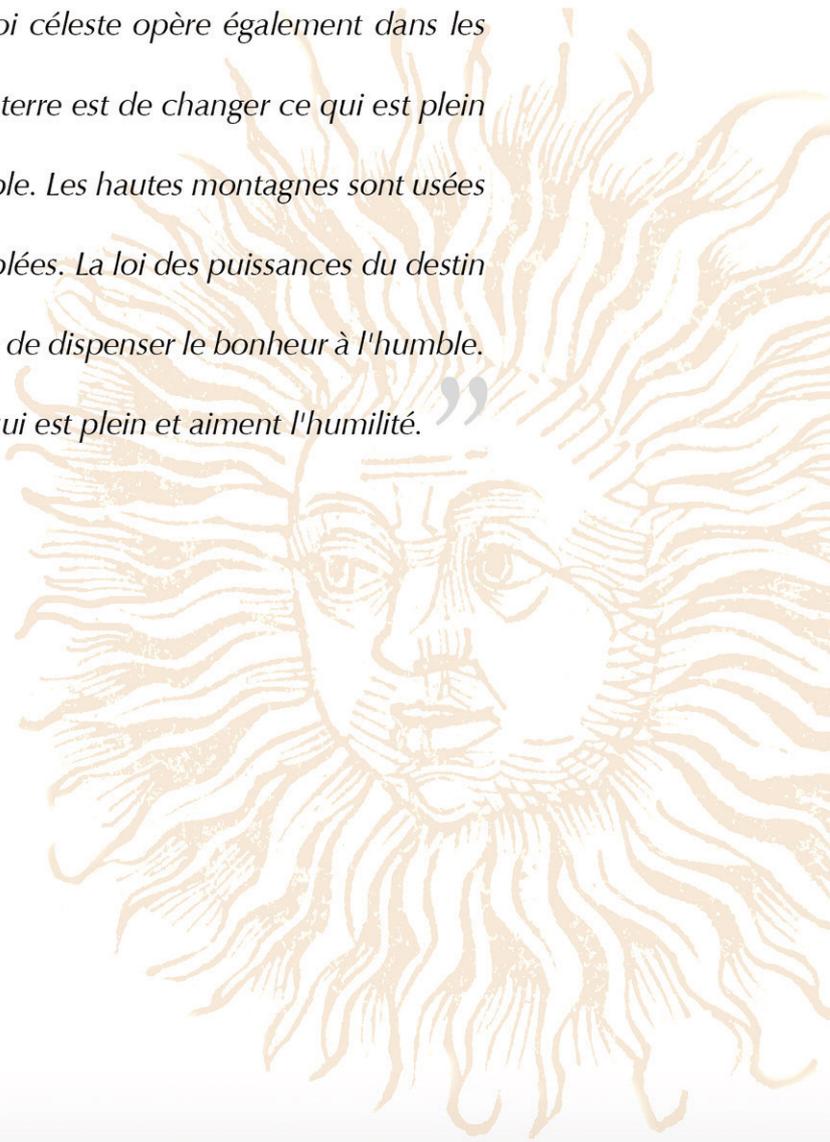
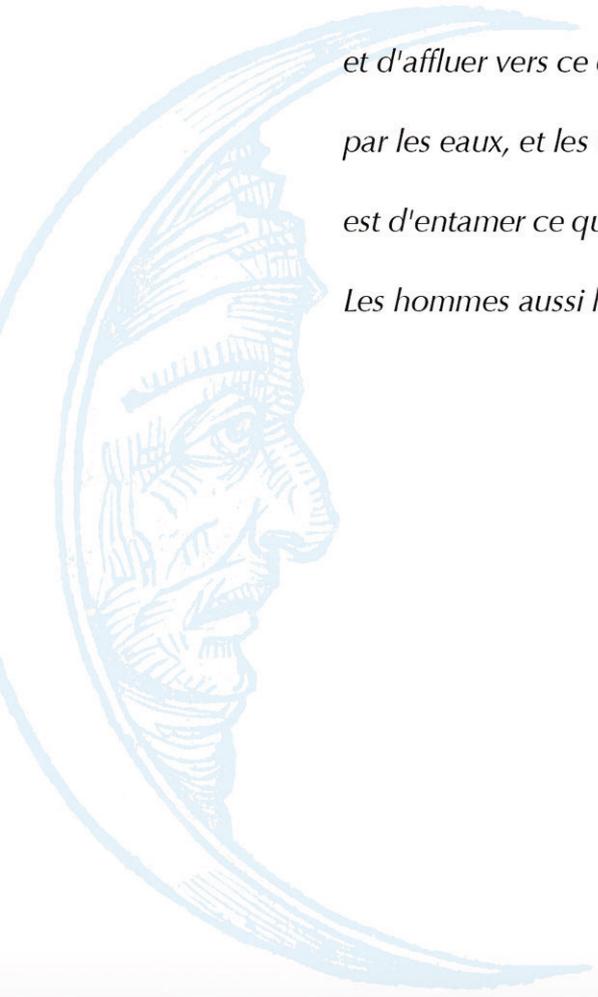
J uin

La "Lettre de Juin" est une lettre capitale.
Voilà sûrement pourquoi son édition fut retardée,
un tirage Yi Jing la concernant me recommandant de rester (pour un temps)
dans l'ombre... Un comble, pour un mois de la sorte !

En typographie la lettre capitale ou lettre majuscule est une lettre
de plus grande taille que les lettres courantes.
La lettre capitale initialise un paragraphe, elle en est l'initiale, la tête,
d'où le terme de capitale.
La lettre capitale du mot Juin est la lettre J.
J comme "Jing" de Yi Jing.

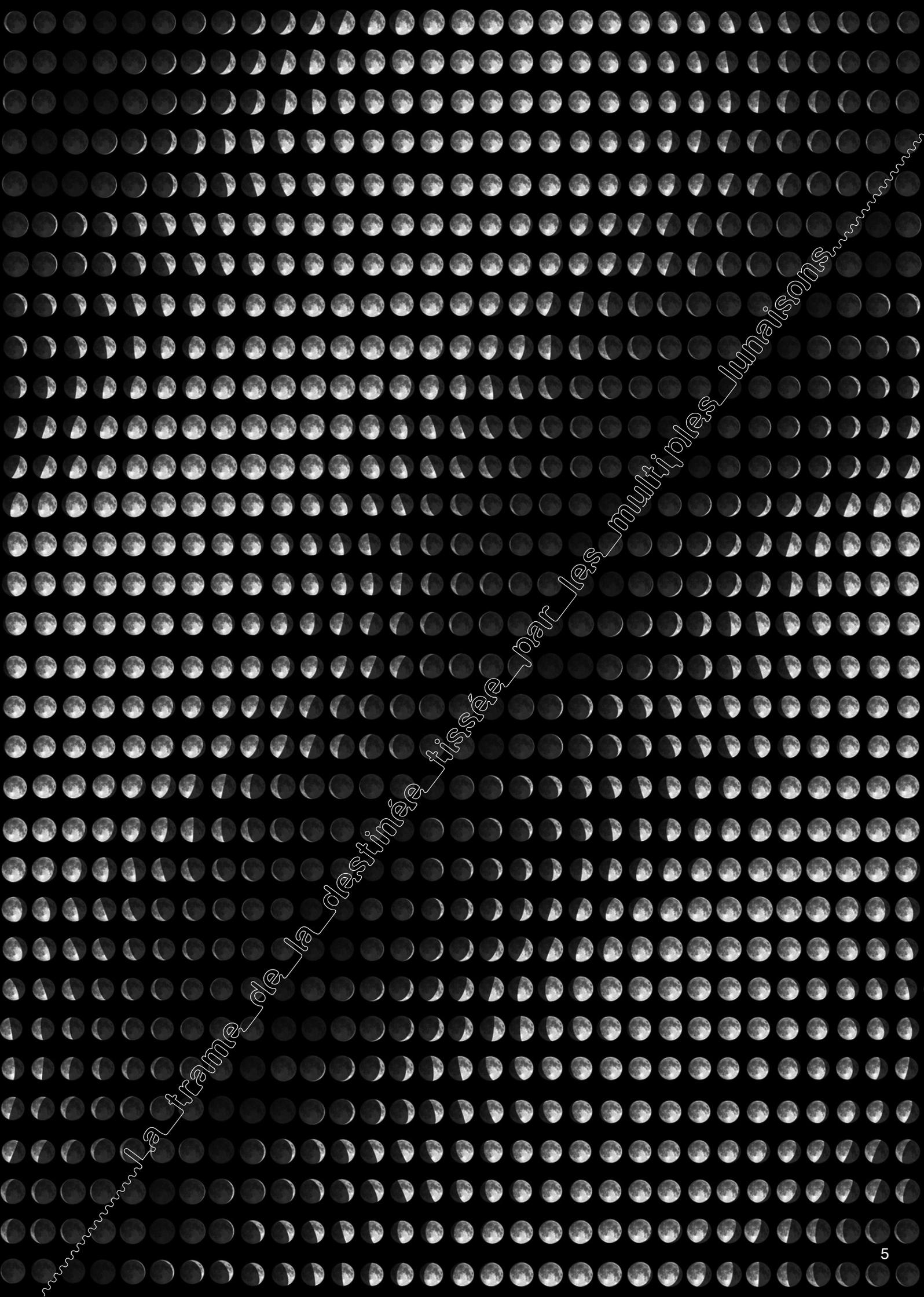
L'idéogramme chinois Jing décrit une fluidité, un courant souterrain, une vibration
tectonique, en même temps qu'un fil symbolisant le tissage d'une sorte de trame invisible,
réseau ou structure*.
Les alternances naturelles, les transformations, les mutations, tissent donc la trame de la Vie.
C'est vraiment tout simple, banal et classique, mais capital.

“ *La loi du ciel vide ce qui est plein et comble ce qui est humble. Quand le soleil est au plus haut, il doit, de par la loi céleste, aller vers son déclin, et quand il est au plus profond, sous terre, il se dirige vers un nouveau lever. Suivant la même loi, la lune se met à décroître quand elle est pleine et, quand elle est vide de lumière, elle recommence à croître. Cette loi céleste opère également dans les destinées humaines. La loi de la terre est de changer ce qui est plein et d'affluer vers ce qui est humble. Les hautes montagnes sont usées par les eaux, et les vallées comblées. La loi des puissances du destin est d'entamer ce qui est plein et de dispenser le bonheur à l'humble. Les hommes aussi haïssent ce qui est plein et aiment l'humilité.* ”



Extrait du texte du Jugement de l'Heagramme 15 - Humilité
Yi Jing - Richard Wilhelm - Etienne Perrot - Librairie de Médecis - 6ème édition - 1973





La trame de la destination tissée par les multiples lunaisons



* Eclipse de Soleil *

H36 - *Lumière Contenue*
Trop de lumière peut être nuisible.
Alors, de temps à autre,
Dame Lune s'impose
et occulte l'éclat du Roi du Jour.
Ainsi en est-il dans les Ballets de la Nature.
l'Astre de la Nuit et l'Astre du Jour s'épousent.
Et...
en fin de noces apparaît cette fulgurante clarté
émanant de la couronne solaire.
Les astronomes l'ont baptisée Diamant,
la fine fleur des épousailles,
le Joyau de la Couronne.

Qian Kun

Le Merveilleux Dialogue

Oh ! Toi mon Etoile,
Mon Royaume d'Eternité !
Mon Double de Lumière et de Vent !
Qu'allons-nous donc faire ensemble,
Sur cette scène Terrestre,
Lors du prochain opéra ?
Que voudrais-tu qu'il s'y joue ?
Il est temps vois-tu de lancer
Des images et des sons
Disséminés ça et là
Dans un splendide scénario
Afin que la beauté d'Ici
Toujours nous transfigure, là-bas.
Bientôt la graineensemencée
Va croître et embellir.
Quel secret programme
Voudrais-tu donc
Y implanter,
Amour ?

Oh ! Toi mon Etoile,
Mon Royaume d'Eternité !
Mon Double de Lumière et de Vent !
Que me demandes-tu là ?
Tu sais de toute éternité
Qu'avec Toi j'Ouvre
A matérialiser notre Lumière.
J'accueille avec une claire Joie
Images, sons et autres magies,
Au sein de mon sein
Afin que se construise ici
Le mirifique scénario
Qui fleurira là-bas.
Ainsi, en d'autre Temps,
Main dans la main,
Nous irons sur ces chemins,
Par nous pré-dessinés.
Alors, au soir de cet opéra,
Nous verrons l'Abondance,
La Joie, la Grâce et la Splendeur
Fondre sur nos enfants...
Quel programme !
Amour !

Le mois de juin, et plus particulièrement le début de l'été,
s'expriment dans l'aboutissement de l'ascension Yang
représentée par l'hexagramme 1 Élan Créateur.



Plusieurs dénominations de cet hexagramme,
traduites par différents auteurs et chercheurs :

Création

Michel Vinogradoff

Le Créateur

Richard Wilhelm

Le Ciel

Wang Dongliang

Le Créatif

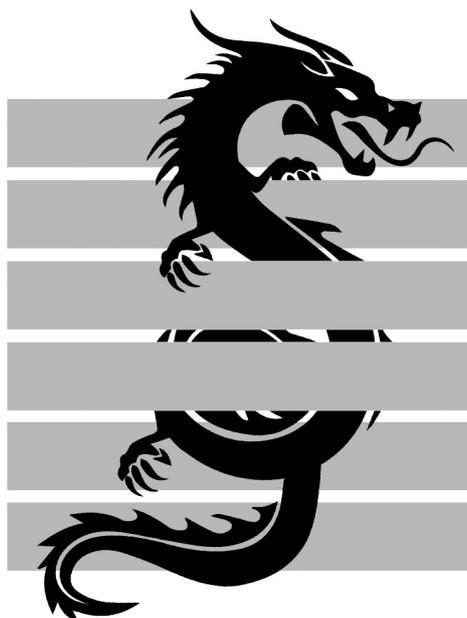
Jean-Philippe Schlumberger

Élan Créatif

Cyrille Javary

Activité

Philastre



Examen de la structure de cet hexagramme sur le site d'Alain Leroy :
<https://www.wen.fr/hexagramme-01/>

Mister Drag dans les hautes sphères...

Où donc vas-tu ?
Dans l'atmosphère ?
La stratosphère ?
Tu ne peux aller plus haut,
tu le sais,
sous peine, comme Icare,
de chuter,
enflammé...

Rappelle-toi !...
Passer de la puissance
à la Maîtrise !

Le temps
n'est-il pas venu
de faire profiter
les âmes d'en bas
de tes éclats,
de tes joyaux,
de tes flamboyances...

...!

... de tes éclairs
de génie ?

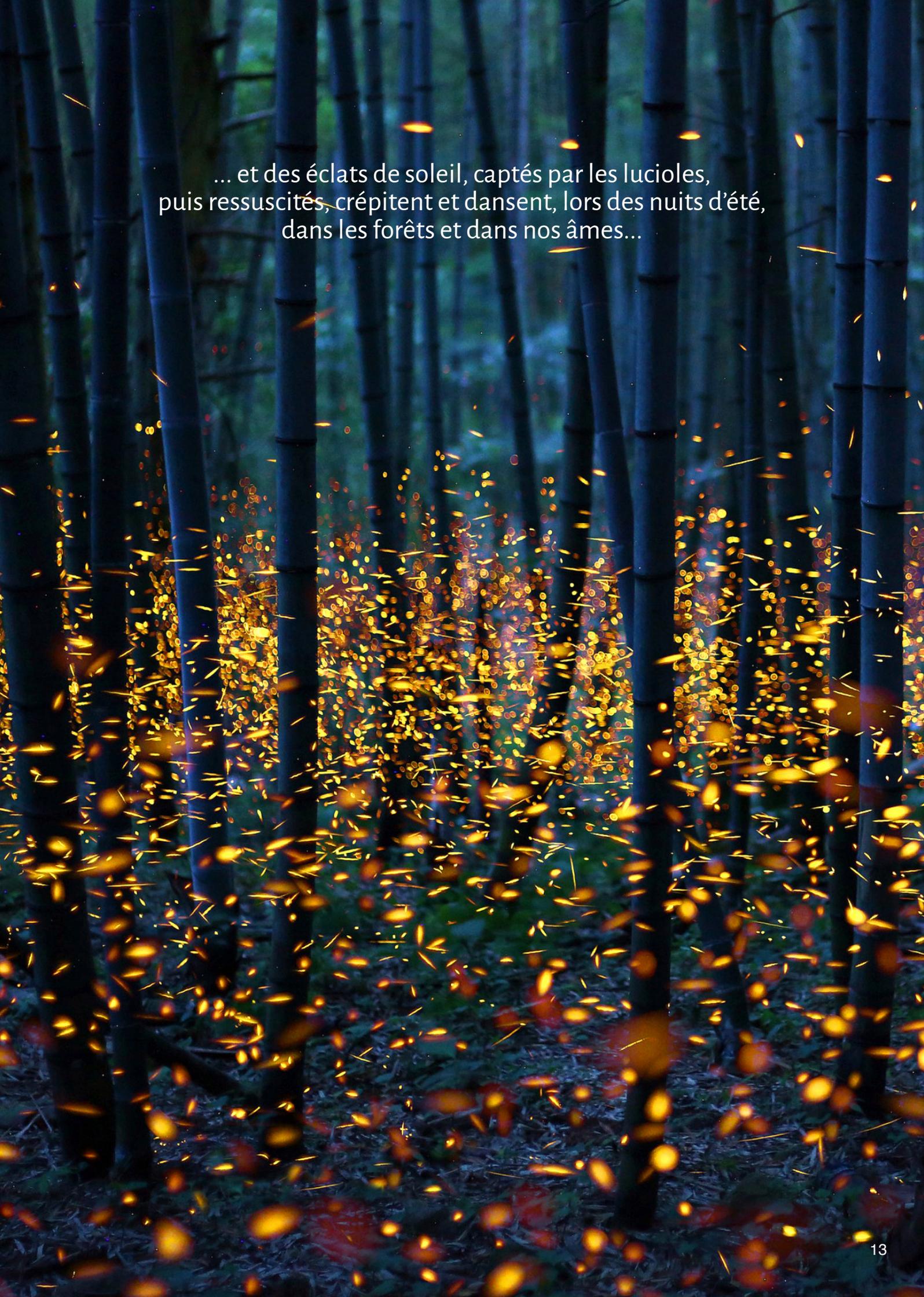
éclair

La créativité est la capacité de saisir
cet éclair avant qu'il ne s'enfuie,
bien plus vif qu'un étalon,
bien plus preste qu'un coup de vent,
bien plus brillant qu'un météore.

Ce trésor émane
des Joyaux de la Couronne.



Le jour, le temps d'une respiration, des myriades de bijoux nous sont offerts...

A photograph of a bamboo forest at night. The bamboo stalks are dark and vertical, creating a rhythmic pattern. The ground is covered in green grass and fallen leaves. Numerous fireflies are visible, their light glowing in the dark. The overall atmosphere is serene and magical.

... et des éclats de soleil, captés par les lucioles,
puis ressuscités, crépitent et dansent, lors des nuits d'été,
dans les forêts et dans nos âmes...



À présent, le Feu sait qu'il ne pourra briller plus, aller plus haut, plus loin, alors, dans une dernière et magnifique démonstration de clarté, il s'allume même dans la nuit par l'entremise des hommes. En occident, les feux de la Saint-Jean témoignent de cet instant tout à fait particulier lors de la nuit la plus courte de l'année, le 21 Juin, Solstice d'été. Cette nuit-là, *la lumière cède la place à l'ombre* qui, tout en silence avance, inexorablement.

Le 21 Juin est la racine de l'hiver...

Cette racine-ancêtre n'est-elle pas très perceptible au sommet de ce feu de joie ? La (le) voyez-vous ?...

Regardez bien !

Photographie originale,
non-photoshoppée

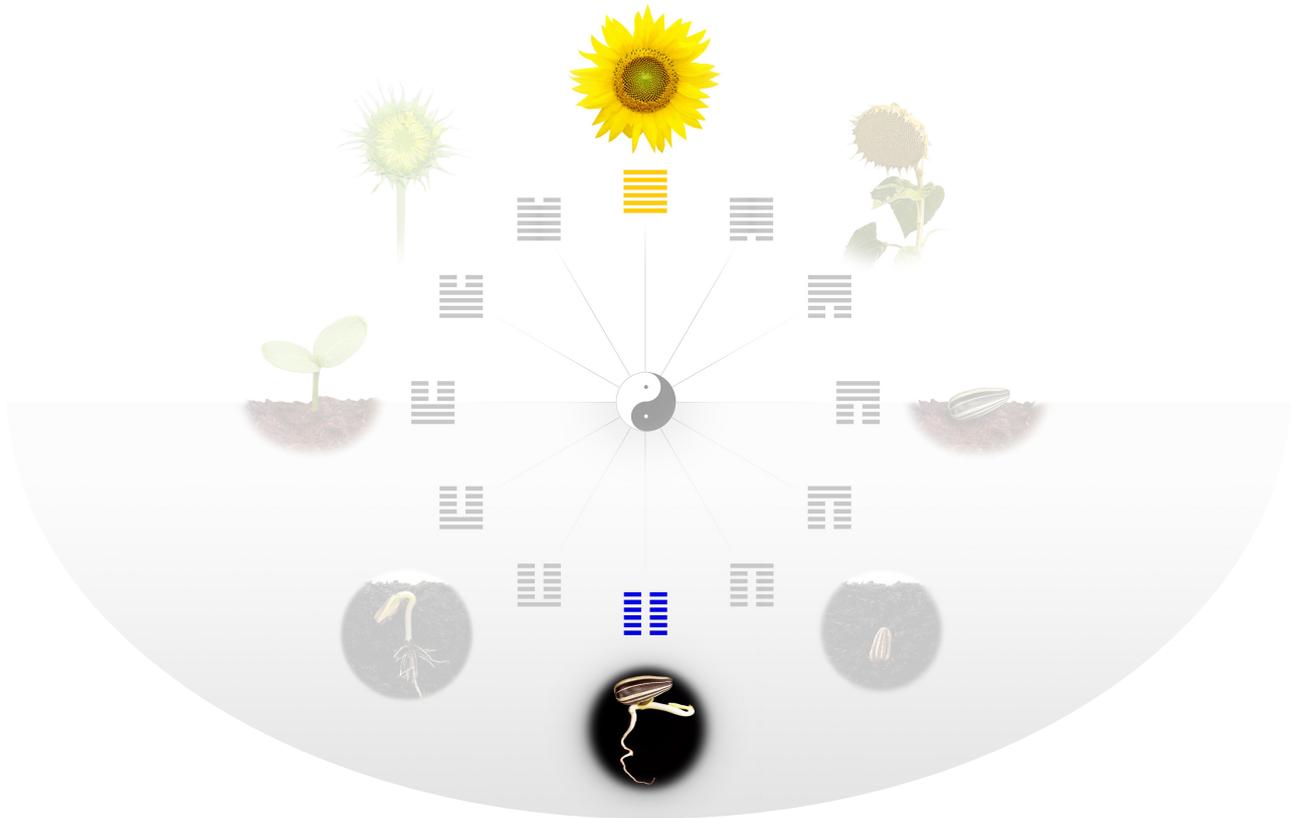
Les Feux de Qian brillent dans la joie des Fleurs
Car la Fleur est une promesse d'univers actualisée



Dans la Lettre du mois de décembre 2018 nous avons contemplé la vie d'un végétal (un tournesol) au sein du cycle des 12 hexagrammes calendériques. Kun et Qian, respectivement placés tout en bas et tout en haut du cycle, représentent des "extrêmes" dans l'action des énergies naturelles. Extrême densification concentration dans la nuit et l'immobilité pour Kun. Extrême dilatation expansion dans la lumière, la chaleur et la mobilité pour Qian.

Une graine, bien qu'extrêmement compacte et très simple dans son apparence externe est en réalité un monde en miniature, un concentré d'univers avec des caractéristiques très précises, une formidable densification d'informations, une sorte de programmation qui n'attendrait qu'une seule chose, celle d'une pression sur la touche « Enter » d'un clavier d'ordinateur afin que les informations latentes deviennent patentes et se déploient. La fleur est potentiellement déjà contenue dans la graine. Kun contient Qian en son sein. Le dessin du Taiji nous donne effectivement à voir ce fameux point blanc au sein du noir, sans parler des Gua "aux aguets" évoqués dans le Yi Jing de R. Wilhelm (chaque Gua contient son opposé/complémentaire en son sein).

Une graine est une promesse d'univers en attente.



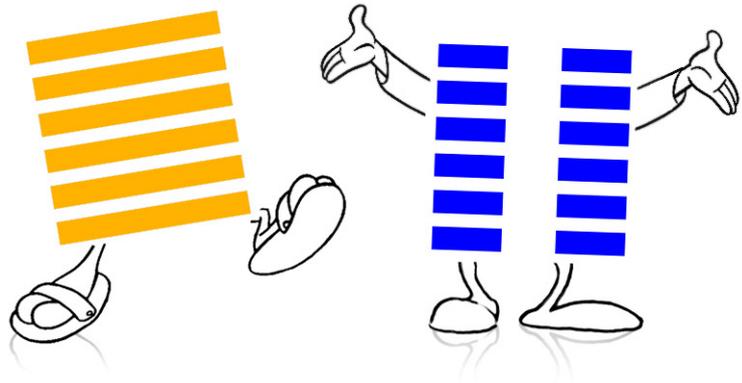
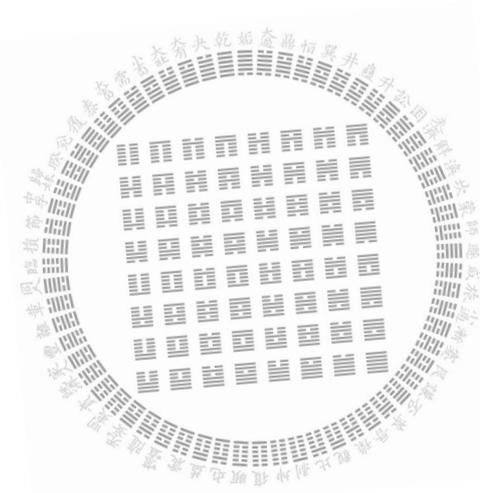
Une fleur est l'apothéose en même temps que l'actualisation complète du potentiel contenu dans la graine. De par sa forme, ses couleurs, sa position sommitale, son orientation et ses fragrances, nous sentons qu'elle rayonne une sorte de joie. C'est la concrétisation en même temps que l'expression naturelle de la jubilation végétale. Les fleurs sont le couronnement de la vie de la plante, le sommet de son existence. C'est suite à cette exaltation que de nouvelles graines vont apparaître au sein même de la fleur, alors qu'elle commence à décliner, se faner. Nous retrouvons la graine dans la fleur.

Une fleur est une promesse d'univers actualisée.

La fleur est dans la graine et la graine est dans la fleur, qui est dans la graine, qui est dans la fleur...
En finalité, nous voyons qu'il nous est impossible de considérer Kun sans Qian et Qian sans Kun.

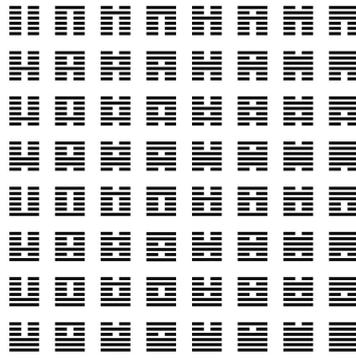
Qian et Kun sont inséparables, de toute éternité.

LES DEUX INSÉPARABLES ET LEUR SACRÉE FAMILLE



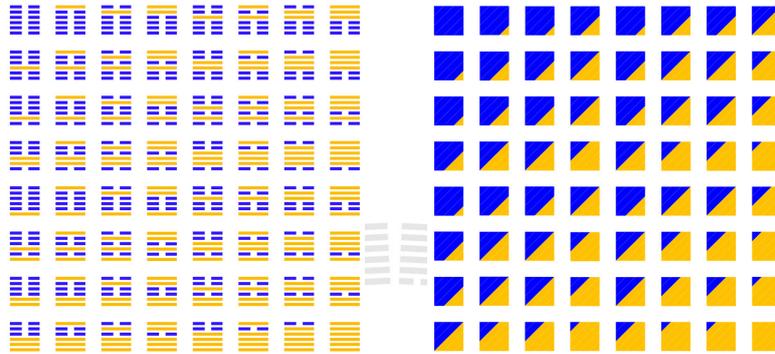
NOS DEUX CHERS INSÉPARABLES, BIEN QUE TOTALEMENT DIFFÉRENTS, CHACUN TRACANT SON CHEMIN À SON RYTHME, NE PEUVENT SE PASSER L'UN DE L'AUTRE. DE DEUX CHOSE L'UNE, SOIT NOUS LES VOYONS CAMPER SUR LEURS POSITIONS (OPPOSÉS), SOIT NOUS LES PERCEVONS CHEMINANT MAIN DANS LA MAIN (COMPLÉMENTAIRES). NOUS SOMMES ICI EN PLEINE PHYSIQUE QUANTIQUE. PEU IMPORTE, CAR LEUR RELATION EST DES PLUS FRUCTUEUSES. EN EFFET, ILS ONT GÉNÉRÉ À EUX DEUX UNE SACRÉE FAMILLE ! 62 ENFANTS ! CE N'EST PAS RIEN ! PAR CONTRE, IL EST ÉVIDENT QUE GÉRER TOUT CE PETIT MONDE NE FUT PAS DE TOUT REPOS. IL Y AVAIT DES INTROVERTIS ET DES EXTRAVERTIS, DES PONDÉRÉS ET DES IMPULSIFS, DES RÉFLÉCHIS ET DES AGITÉS, DES SIMPLES ET DES COMPLIQUÉS, ETC. MAIS UN BEAU JOUR, UN MAÎTRE D'ÉCOLE, UN CERTAIN SHAO YONG* DÉCIDA DE METTRE UN PEU D'ORDRE DANS CETTE ÉTRANGE FRATRIE. APRÈS CONSULTATION AVEC LES GÉNITEURS, IL DEMANDA AUX ENFANTS DEUX CHOSES : ÉTUDIER LA MUSIQUE ET LA DANSE EN FAISANT UNE GRANDE RONDE PUIS LA LOGIQUE ET LES MATHÉMATIQUES EN CULTIVANT, CHACUN DANS SON COIN ET COLLECTIVEMENT, UN PETIT PRÉ CARRÉ, LES PARENTS PARTICIPANTS À L'OEUVRE COMMUNE. MAIS CE NE FUT PAS SI SIMPLE. CERTAINS ÉTAIENT TRÈS LENTS, RÊVEURS ET METTAIENT UN TEMPS INFINI À SE METTRE À LA TÂCHE, D'AUTRES NE VOULAIENT PAS RENTRER DANS LE RANG, CERTAINS, VIFS COMME L'ÉCLAIR AVAIENT TERMINÉ ALORS QUE LEUR VOISIN N'AVAIT MÊME PAS COMMENCÉ. PUIS IL Y AVAIT LES CAS PARTICULIERS, PAR EXEMPLE, DEUX RÉCALCITRANTS, SE FAISANT RÉGULIÈREMENT LA TÊTE, TOURNAIENT MAL DANS LA RONDE, ALORS IL LES ENVOYA AU COIN, ASSEZ ÉLOIGNÉS L'UN DE L'AUTRE POUR QU'ILS NE SE CHAMAILLENT PLUS (11 ET 12). DEUX AUTRES, UN PEU DU MÊME ACABIT, S'ÉVERTUAIENT À FONCTIONNER À L'ENVERS. LE PREMIER, CONTENT DE SES CRÉATIONS, SE LES VOYAIT SYSTÉMATIQUEMENT DÉTRUITES PAR LE SECOND, À PEINE TERMINÉES (63 ET 64). LÀ AUSSI LE MAÎTRE INTERVINT ET LES PLACA AUX BONS ENDROITS AFIN D'ÉVITER TROP DE HEURTS. AU BOUT D'UN CERTAIN TEMPS DE CE DUR LABEUR, LA CHOSE S'AVÉRA PAYANTE, SI PAYANTE QU'AUJOURD'HUI ENCORE NOUS POUVONS OBSERVER LE TRAVAIL IMPECCABLE DE CETTE FAMILLE ÉQUILIBRÉE OÙ, GRÂCE À CE MAÎTRE D'ÉCOLE, CHACUN SEMBLE VRAIMENT AVOIR TROUVÉ SA PLACE, TEL UN OISEAU DANS LE CIEL ET UN POISSON DANS L'EAU, SANS OUBLIER LES OISEAUX NAGEURS ET LES POISSONS VOLANTS...

* Shao Yong (1012 - 1077) philosophe chinois, cosmologue, poète et historien de la période de la dynastie Song, est connu pour la création de diagrammes, construits à partir des 64 hexagrammes du Yi Jing.



1

Le "Carré Terre" du Diagramme de Shao Yong dans sa perception classique.

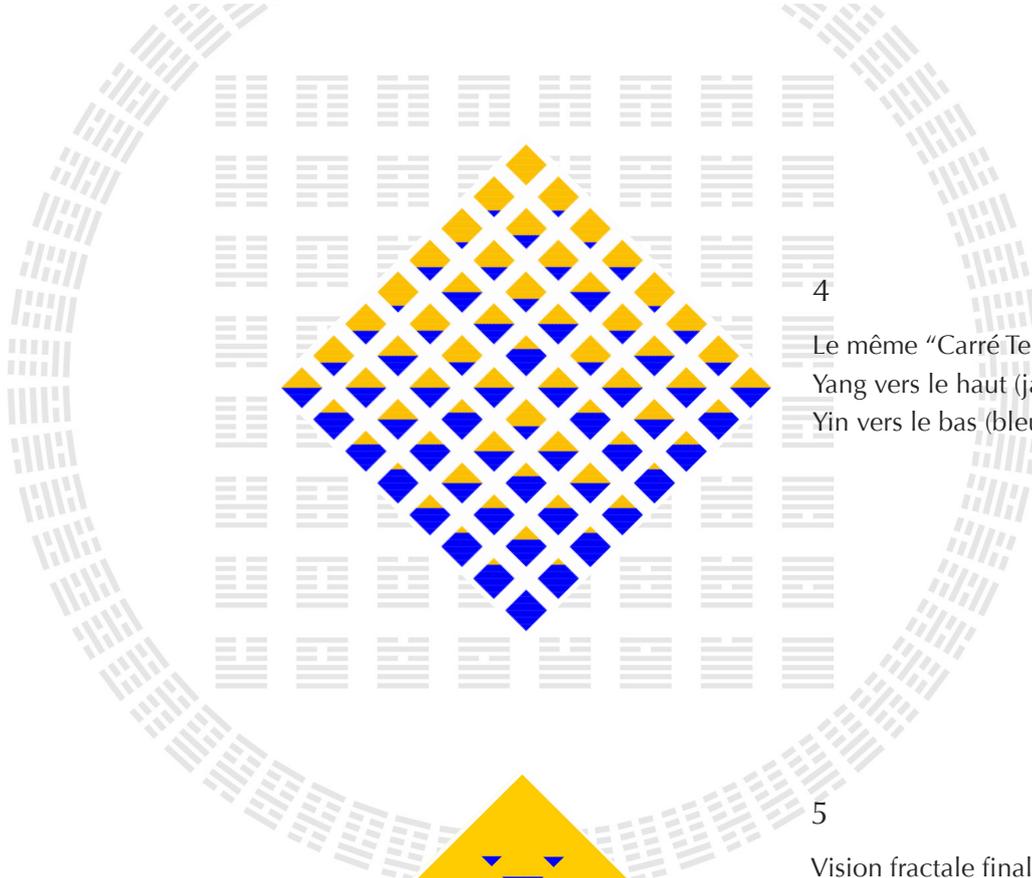


2

3

Le "Carré Terre" colorisé en fonction du pourcentage de Yin (zones bleues) et de Yang (zones Jaunes) dans chaque hexagramme.

Le "Carré Terre" colorisé afin de mieux percevoir la distribution des traits Yin (bleus) et des traits Yang (Jaunes).

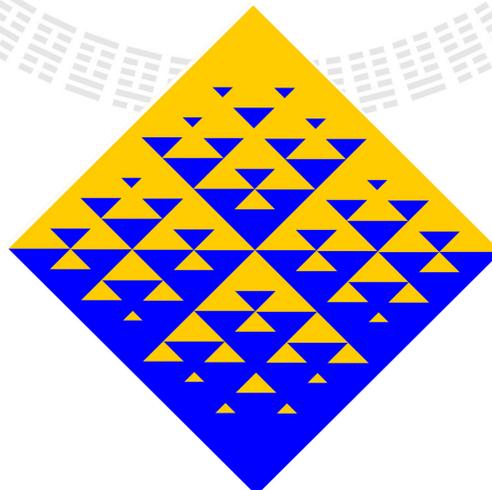


4

Le même "Carré Terre" réorienté. Yang vers le haut (jaune) Yin vers le bas (bleu)

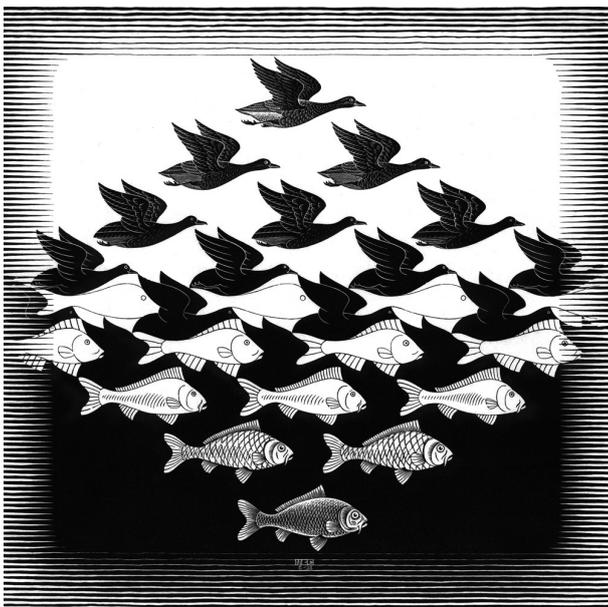
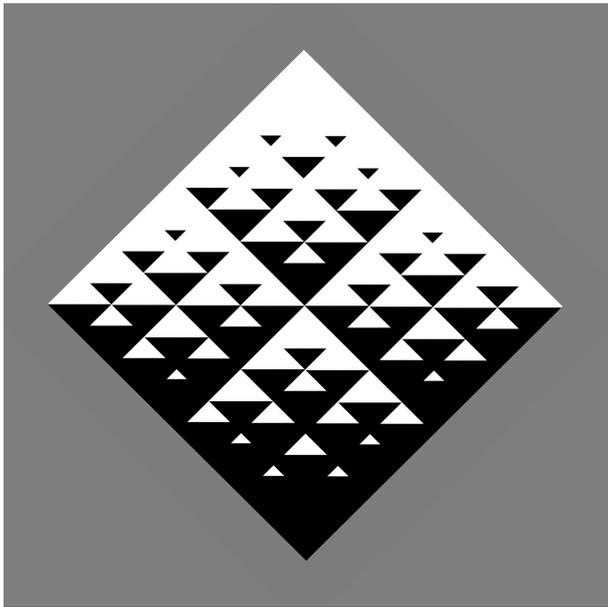
5

Vision fractale finale obtenue par le jointage bord à bord de tous les carrés, chacun correspondant à un hexagramme avec ses pourcentages précis d'ombre et de lumière. J'ai baptisé ce graphisme abstrait **Carré Chamanique**.





Chronique 5 - L'artiste néerlandais M.C. Escher connaît-il les Diagrammes de Shao Yong ?



M.C. Escher (1898 - 1972) restera un artiste à part. A la fois peintre et mathématicien, ses créations graphiques d'une précision remarquable, à une époque où l'informatique était inexistante, révèlent toujours cet équilibre parfait entre raison et intuition, cerveau droit et cerveau gauche, stabilité et mouvements, matière et métamorphoses (énergie).

Si nous reprenons le Carré Chamanique dont la création a été expliquée à la page précédente et que nous le comparions au tableau "Oiseaux et Poissons" de cet artiste, nous percevons tout de suite combien l'imbrication et la transition Yin Yang, figurées respectivement par les poissons et les oiseaux ressemblent parfaitement, dans leur équilibre énergétique, au "Carré Terre" du Diagramme de Shao Yong.

M.C. Escher avait-il déjà connaissance de l'existence de ces diagrammes qui, à son époque, n'étaient connus en Europe que par un très petit nombre de connaisseurs et de sinologues ? Le Diagramme de Sho Yong apparaît en début d'ouvrage et en double page sur le Yi Jing de Wilhelm et Perrot en 1973, comme sur certaines éditions chinoises du Yi Jing.

C.G. Jung l'énonçait déjà à son époque, les archétypes semblent bien défier l'espace et le temps...



Dès la rentrée 2019, le Cercle Yi Jing Occitanie de Carcassonne, proposera plusieurs samedis à thème entièrement consacrés à l'étude en profondeur des magnifiques structures diagrammatiques de Shao Yong.



La plume est à vous...



Une importante communication d'Arièle, de Montauban : "Une nouvelle stratégie de lecture des tirages ?".

J'inaugure une stratégie de lecture de tirage qui me paraît intéressante. Je ne l'ai lue nulle part. Mais je n'ai pas tout lu, loin de là. Elle existe peut-être...

Elle consiste, dans une réponse, à agir d'une manière volontariste en allant chercher un hexagramme de perspective, tout en suivant tout de même les conseils du Yi Jing. Je m'explique. Démo :

Question posée : « Que dois-je faire pour que l'harmonie s'installe à nouveau dans mon couple suite à cette altercation ? » Réponse : H18 Remédier au corrompu, sans traits mutants (un peu frustrant tout de même que cela soit si sec...). A ce moment là, demandons-nous quel serait pour nous-même le ou les hexagramme(s) que nous jugeons comme étant le(s) plus « harmonieux » de tout le Yi Jing. Pour ma part j'en ai deux : H11 la Paix et H61 Juste Confiance. Je ne dois pas être la seule... Mais chacun(e) à ses siens.

Le Réac de Service (LRS) – Alors, que faites-vous à présent ?

Arièle Turpier (AT) - Facile ! Pour ma part je choisis H11 et regarde quels traits doivent muter afin de teinter H18 (ma situation vécue actuellement) avec H11 la paix. Dans ce cas précis, deux traits doivent muter : le 1er et le 6ème.

LRS - Et alors ?

AT - Alors, je lis les commentaires attribués à ces deux traits et, si je parviens à suivre les conseils prodigués, j'arriverai indubitablement à vivre H11 la Paix à un certain niveau. Tout en sachant que l'hexagramme de perspective n'est pas un résultat mais une coloration.

LRS - Mais, ma Chère, le Yi Jing, dans sa réponse, ne voit pas du tout les choses sous cet angle, puisqu'aucun trait de mute dans sa réponse ! Alors ?

AT - Alors, je m'en fiche !

LRS - !!!

AT - Je brave le vieux chamane et sa tradition et me lance dans une démarche nouvelle afin de voir ce quelle donne. Quel risque je prends ? De froisser les Dieux ? Pour le savoir je dois agir. Alors je fonce ! Au risque que les foudres divines s'abattent sur ma personne (H51 !)

LRS - Mais Arièle ! Comment osez-vous braver ainsi la Tradition du Yi Jing ?

AT - En mettant mes scrupules, mes crispations et savoirs à la porte, et en faisant le vide dans ma tête. Essayez ! Sans arrières pensées. Comme disent les anglais, pour connaître la saveur d'un gâteau il faut y mordre dedans et le déguster. Celui qui dira qu'il n'est pas bon sans même l'avoir goûté, ne serait-ce que du bout du doigt, n'aura pas droit au chapitre et ne pourra que se taire.

Il est entendu aussi que je ne force personne...

LRS - J'espère !

AT - ... mais allez-vous tout de même essayer ?

Avant toute anticipation négative à ma proposition, tentez la chose, et vous verrez peut-être de bonnes surprises se présenter à vous. Petit conseil d'importance : lisez les commentaires des traits dans les deux sens, c'est à dire (dans le cas décrit ici) le 1er et le 6ème de H18 et de H11. Très instructif !...

Nous abordons l'ère des expérimentations et innovations de tous ordres, sans peur et sans reproche. Quitte à manger la poussière.

Aurais-je des retours d'expériences de téméraires dans les prochains mois ?

« L'expérience est une lanterne que l'on porte sur le dos et qui n'éclaire jamais que le chemin parcouru » - Confucius

RENCONTRES & FORMATIONS

Le Cercle Yi Jing de Carcassonne va proposer d'autres samedis à thème à partir de la rentrée 2019. Voici quelques-unes des approches qui seront proposées :

- LA LECTURE INTUITIVE DES HEXAGRAMMES
- LA MODÉLISATION DES HEXAGRAMMES
- LES APPROCHES GRAPHIQUES DU YIN YANG ET LEURS INFORMATIONS MAJEURES
- LES UNIVERS ET LES CYCLES À DÉCOUVRIR DANS LES DIAGRAMMES DE SHAO YONG
- LES APPROCHES DE LA QUESTION À POSER AU YI JING EN ÉTAT MODIFIÉ DE CONSCIENCE (EMC)
- LES TIRAGES AVEC LES TRIGRAMMES SEULS
- LES « HEXAGRAMMES INTIMES » ET LA DÉCOUVERTE DE NOS « MANDATS DU CIEL »
- LE YI JING DANS LA RELATION D'AIDE

Plus de détails sur le site du Cercle Yi Jing Occitanie : <https://cyjo.fr/les-approches-novatrices/>

LIVRES

UN SAUT QUANTIQUE DE LA CONSCIENCE - Dr Mario BEAUREGARD - Ed. Trédaniel

Un livre essentiel, écrit par un neuroscientifique. Il propose un nouveau modèle de la réalité, le paradigme post-matérialiste qui devrait nous amener à la prochaine grande révolution scientifique.

Très facile d'accès.



SITES INTERNET

Yi Jing

Cercle Yi Jing Occitanie : <https://cyjo.fr/>

Djohi : <https://djohi.org/>

Alain Leroy : <https://www.wen.fr/>

Pierre Faure : <http://cercle-yijing.net/wp/>

Energétique chinoise - Médecine - Feng Shui - Chamanisme...

Michel Vinogradoff : <https://www.filmne.org/>

Marie-Pierre Dillenseger : <http://powerspaces.com/fr/>

Georges Saby : <http://www.abc-chi.com>

Corinne Sombrun : <http://www.corinesombrun.com/>



Merci de m'envoyer vos textes et/ou images avant le 15 juillet pour édition dans la Lettre de juillet 2019 dont la parution sera décalée et reportée aux environs du 20 juillet.
Adresse pour les envois : pilaut@orange.fr



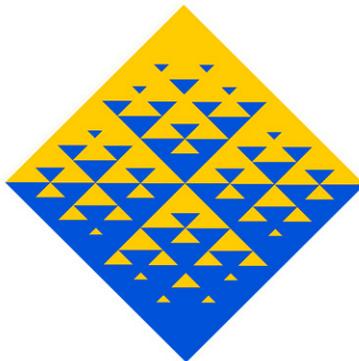
Très bel été



à toutes



et à tous !





CERCLE YI JING OCCITANIE

<https://cyjo.fr/>

Pierre LAUTIER

Mail : pilaut@orange.fr

Tel. 06 76 28 57 36

La reproduction des textes, dessins et images, même partielle, sans le consentement des auteurs, est interdite.
Pour l'ensemble de la publication : Copyright © Pierre Lautier - juin 2019

Couverture : "Flash" - création numérique de Pierre Lautier
Page 4 : Illustration du XVIIIe - Soleil et Lune - Auteur inconnu
Page 5 : Création numérique de Pierre Lautier
Page 6 : D'après photographie observatoire Astro de P. Dumons
Page 7 : Création numérique de Pierre Lautier
Page 8 : Création numérique de Pierre Lautier
Page 12 : Photographie de Pierre Lautier
Page 13 : Lucioles - Photographie de Kei Nomiya
Page 14 : Photographie de Pierre Lautier
Page 15 : Photographie de Stéphan Andromache
Page 22 : Photographie inconnu