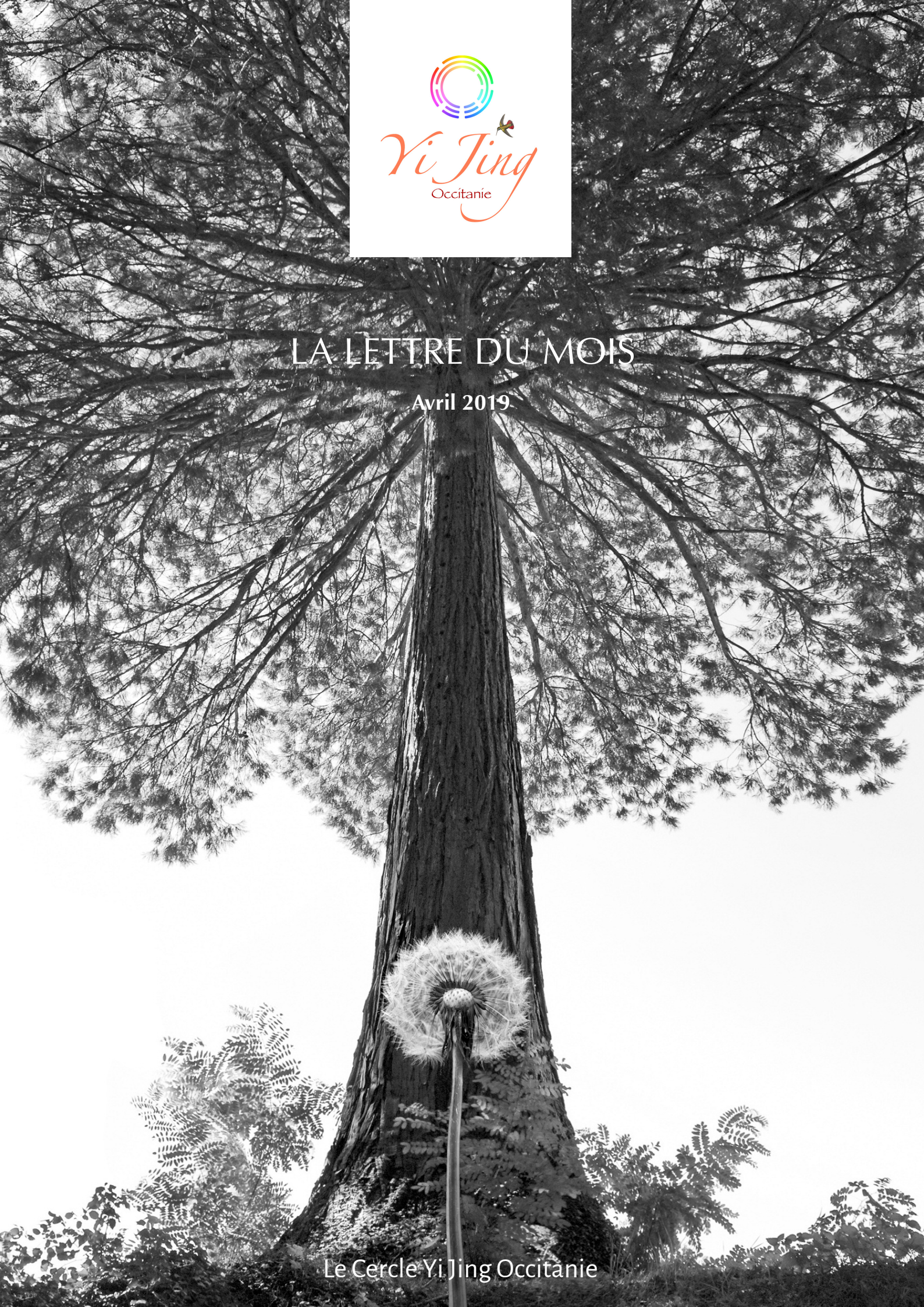


Yi Jing
Occitanie

LA LETTRE DU MOIS

Avril 2019

Le Cercle Yi Jing Occitanie

Bonjour à toutes et à tous,

Le mois d'avril est très énergique, très "Yang" dirions-nous, dans l'hémisphère nord. Il inaugure la fulgurance de la montée d'énergie au sein de tous les règnes. Bourgeons et fleurs explosent, révélant leurs couleurs et fragrances. Les oiseaux bavardent pendant que le soleil se lève, et ceci de plus en plus tôt. Tout enfle, grandit, grimpe, bruisse, inexorablement.

La Puissance sera donc le thème majeur de cette lettre avec son compère de l'ombre, le pouvoir, nous invitant à rester vigilants dans tous les domaines où ce dernier pourrait éclore. Aucun paysage ne saurait être épargné par sa survenue, même dans ceux qui nous paraissent les plus doux et les plus "sages". Comment donc va se comporter le Dragon dans ses velléités de grandeurs ? Mystère !

Cette année il est apparu très tôt et très au nord ! (voir page 15).

Très beau printemps à chacune et à chacun !
Qu'il soit riche d'émergences, de connexions fertiles, de créativité et de Joie !

Je vous souhaite une agréable lecture.

Pierre Lautier

Là où l'amour règne,
il n'y a pas volonté de puissance
et là où domine la puissance,
manque l'amour.
L'un est l'ombre de l'autre.

Carl Gustav Jung

Le mois d'avril, et plus particulièrement le plein printemps, s'expriment dans une puissante ascension du Yang représentée par l'hexagramme 34 Grande Puissance.

Plusieurs dénominations de cet hexagramme, traduites par différents auteurs et chercheurs :

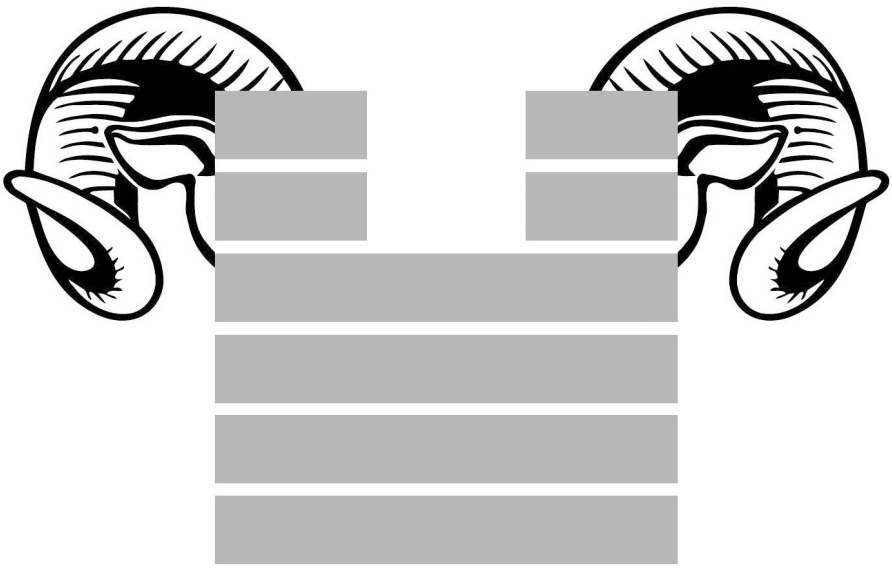
Grande vigueur
Dictionnaire Ricci

Vigueur de ce qui est grand
Michel Vinogradoff

La Puissance du Grand (ou Grande puissance)
Richard Wilhelm - Jean-Philippe Schlumberger

La Grande puissance (le Grand Bélier)
Wang Dongliang

Grand(e) Force
Philastre - Cyrille Javary



Examen de la structure de cet hexagramme sur le site d'Alain Leroy :
https://www.wen.fr/hexagramme-34/

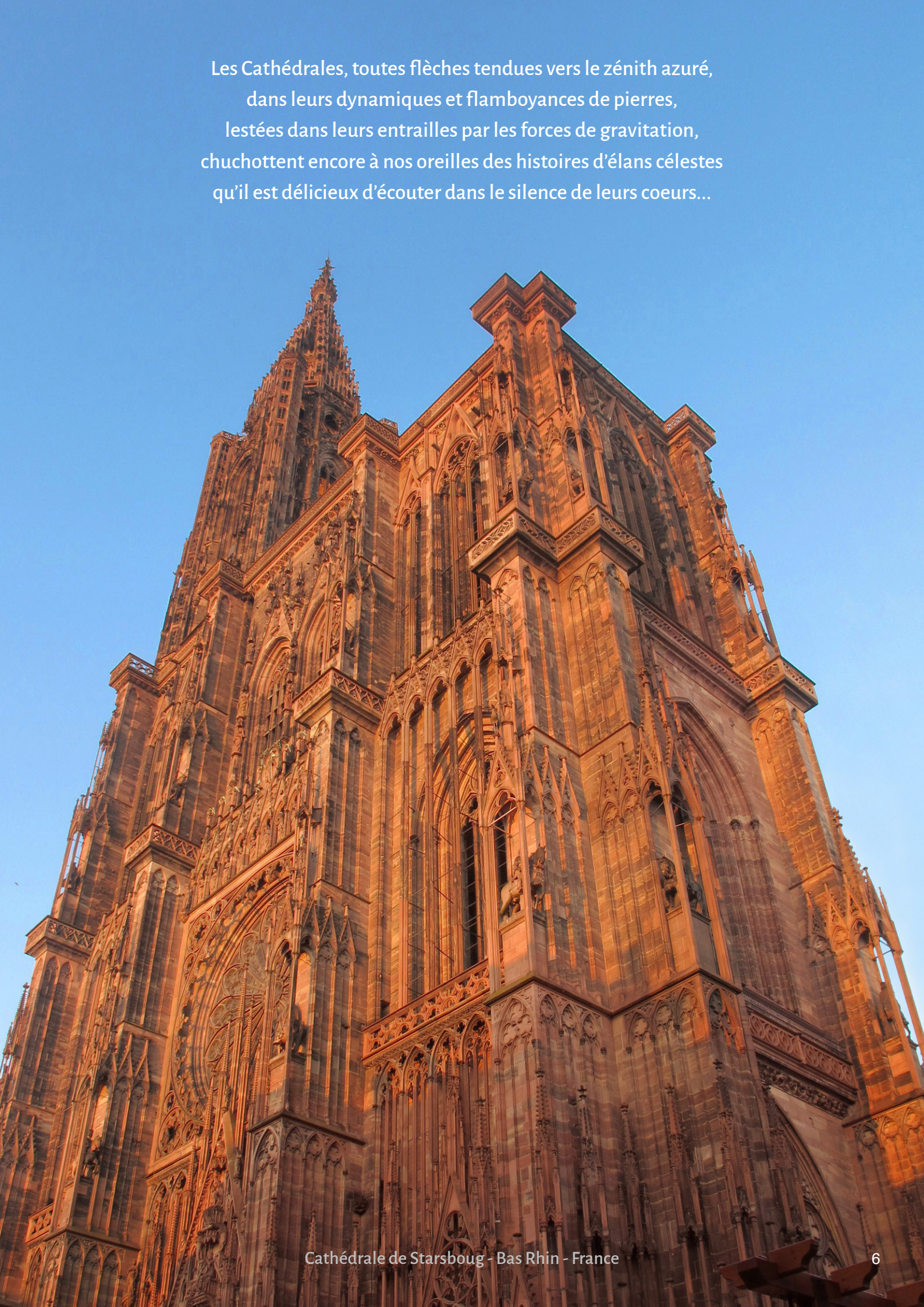
S’élancer et prendre de la hauteur
est un processus qui semble naturel.
Mais quelle en est sa finalité ?
S’il y en a une …

Monts HuangShan - Est de la Chine

La volonté humaine qui consiste à ériger des matériaux
bien ancrés dans le sol et dressés vers le ciel semble avoir toujours existée.
Concrétistaion d'une volonté de puissance ?
Transposition d'un désir d'envols ?
Recherche de captation de hautes énergies ?

Menhir du Champ Dolent - Dol de Bretagne - Ille et Vilaine - France

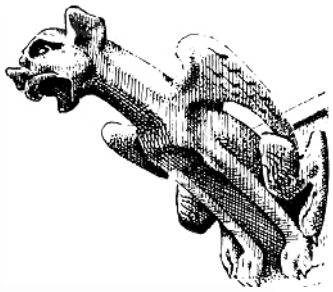
Les Cathédrales, toutes flèches tendues vers le zénith azuré,
dans leurs dynamiques et flamboyances de pierres,
lestées dans leurs entrailles par les forces de gravitation,
chuchottent encore à nos oreilles des histoires d'élans célestes
qu'il est délicieux d'écouter dans le silence de leurs coeurs...

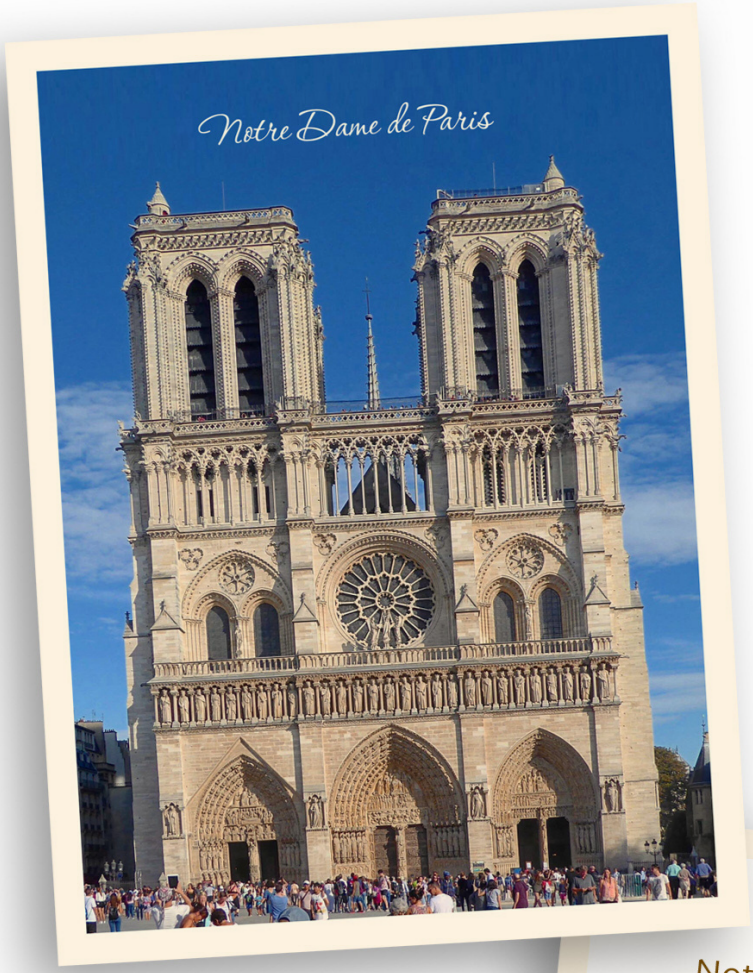


Cathédrale de Starsboug - Bas Rhin - France

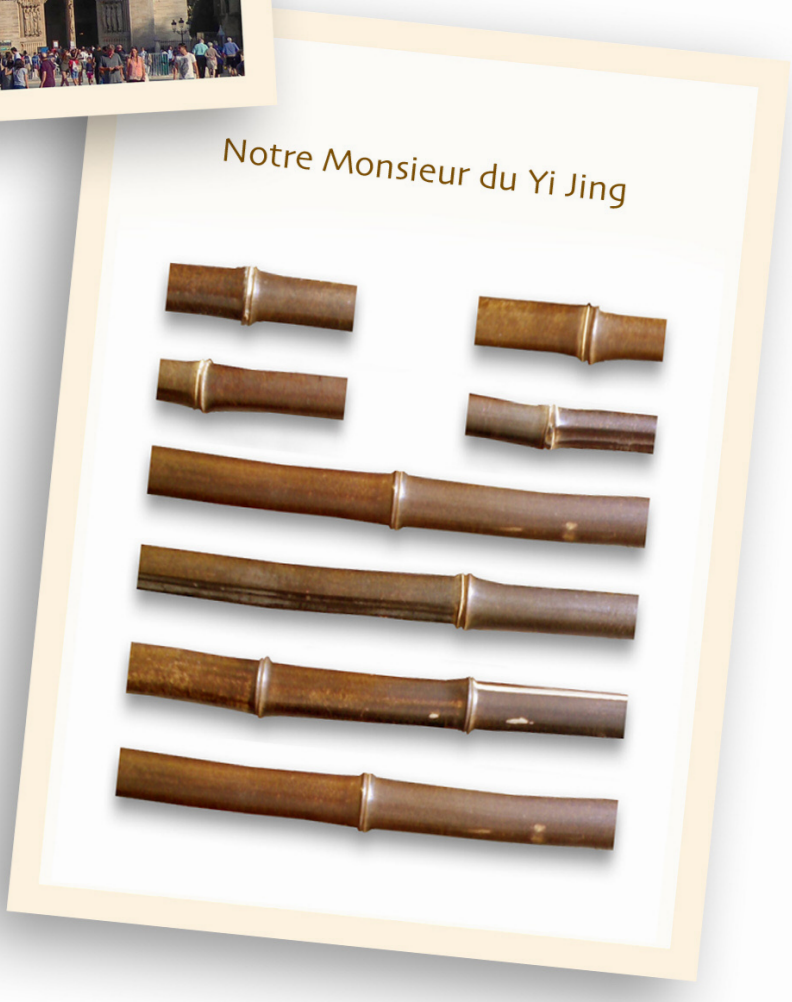
Cartes Postales

Eut alors !





Au coeur du coeur de Paris, posée sur l'Ile de la Cité, la cathédrale la plus célèbre de France, Notre-Dame de Paris, de par la forme de sa principale façade, est la représentante incontestée d'une antique toute puissance qui voulait allier le Ciel avec la Terre. Il est tout de même curieux que sa structure en double flèches (absentes car non bâties) soit l'exact équivalent de la forme de notre hexagramme du mois...



Bien vu !

Gratteur de ciel

Symbole de la puissance économique d'un pays, le skyscraper (sky-scraper) ou "gratte -ciel", fit son apparition aux Etats-Unis vers la fin du XIXème siècle. L'Empire State Building de New York, bâti en 1930 et qui atteint les 381 mètres, est longtemps resté comme la référence du gratte-ciel par excellence. En France, à Paris, Gustave Eiffel construit en 1889 la Tour de 324 mètres qui porte son nom. En ce début du XXième siècle comme au temps des cathédrales, l'architecture s'oriente vers le ciel mais le paradigme n'est plus le même. Il semblerait qu'à présent l'homme fonctionne à l'envers. En effet, H34 nous incite à passer de la puissance à la maîtrise. Or, la maîtrise atteinte par les bâtisseurs de cathédrales (qui travaillaient dans l'intemporel) semble s'être évaporée au seul bénéfice de la rapidité et de la rentabilité. La pierre est devenue métal et béton, seul subsiste le verre dont le rôle, lui aussi, s'est inversé. Il en met plein la vue, la nuit venue, alors que les vitraux de cathédrale diffusaient vers l'intérieur la lumière qui les traversait, transportant avec elle des histoires et des symboles, dessinés sur leurs verres colorés. Mais la folie des hauteurs ne s'arrête pas là. Sur d'autres continents, d'autres architectes et constructeurs défient les lois de l'altitude et de la verticalité, Yang par excellence, sans tenir compte qu'arrive bientôt H43, symbole du risque de débordement et hexagramme nucléaire de H34...

One World Trade Center - New York (540 mètres)

Ascenseur de feu

Dans son insatiable désir d'ascension vers le ciel, l'homme n'eut de cesse de défier les lois de la gravité, grâce aux "aéronefs" (aéronautique) puis avec les fusées (astronautique). Elles fonctionnent exactement comme un fusil ou un canon dont on contrôlerait l'explosion afin de n'utiliser que le phénomène de recul (ou réaction), celui-ci devenant la "poussée" permettant à l'engin spacial de décoller. S'arracher à l'attraction terrestre, cela n'est possible qu'avec ces "ascenseurs de feu", seuls capables d'atteindre la vitesse de 11 km à la seconde pour ce faire. Cela demande d'emmagasiner dans leurs réservoirs une colossale énergie potentielle dans différents propergols (comburants et carburants), solides ou liquides, qui seront combinés et dont la combustion assurera le décollage.

Quels rapports avec l'hexagramme 34 ? Il suffit de rechercher les maîtres-mots utilisés en aéronautique : désir d'ascension vers le ciel - défier les lois de la gravité - s'arracher à l'attraction terrestre - la poussée - le décollage - ascenseurs de feu - rapidité d'exécution vraiment exceptionnelle, etc.

La fusée (lanceur) est la plus parfaite représentante de ce fameux désir d'atteinte des étoiles. H34 est le plus parfait hexagramme de ce même désir, conscient ou pas. Mais dans les deux cas, physique ou psychique, le contrôle total doit être de mise, sinon il y a un risque majeur d'explosion !

"Si tu brûles, le Ciel est en toi. Il n'y a donc rien d'impossible pour toi".

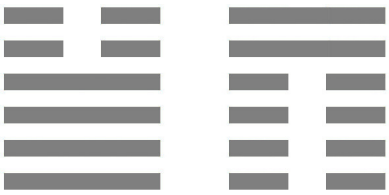
Dialogues avec l'Ange

Lanceur Falcon Heavy - Space X.

Débordements et risques d'explosion !?
Attention Mister Drag !..

Voila bien le problème des êtres
à dynamique Yang qui veulent prendre de la hauteur,
se déclarant "Maître Ceci ! Maître Cela !"
Un Dragon "à la hauteur" ne saurait être "hautain".
Pour cela il devrait en passer nécessairement
par le regard sur lui-même…

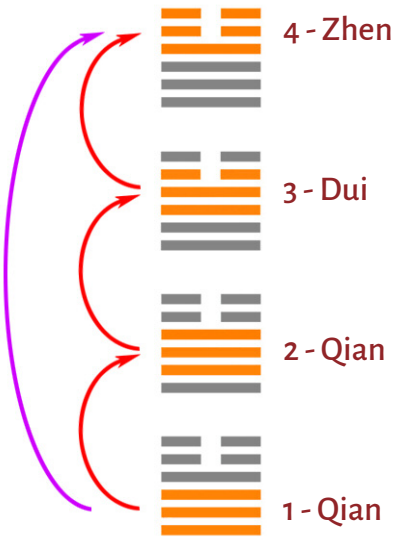
Madame la chouette se permet de prendre ici la parole afin de nous inviter à suivre les conseils de l'hexagarmme H20 (dont elle est la patronne) la Contemplation ou l'Art de Regarder, opposé complémentaire de l'hexagramme de ce mois-ci, H34 Grande Puissance.
A nos miroirs !



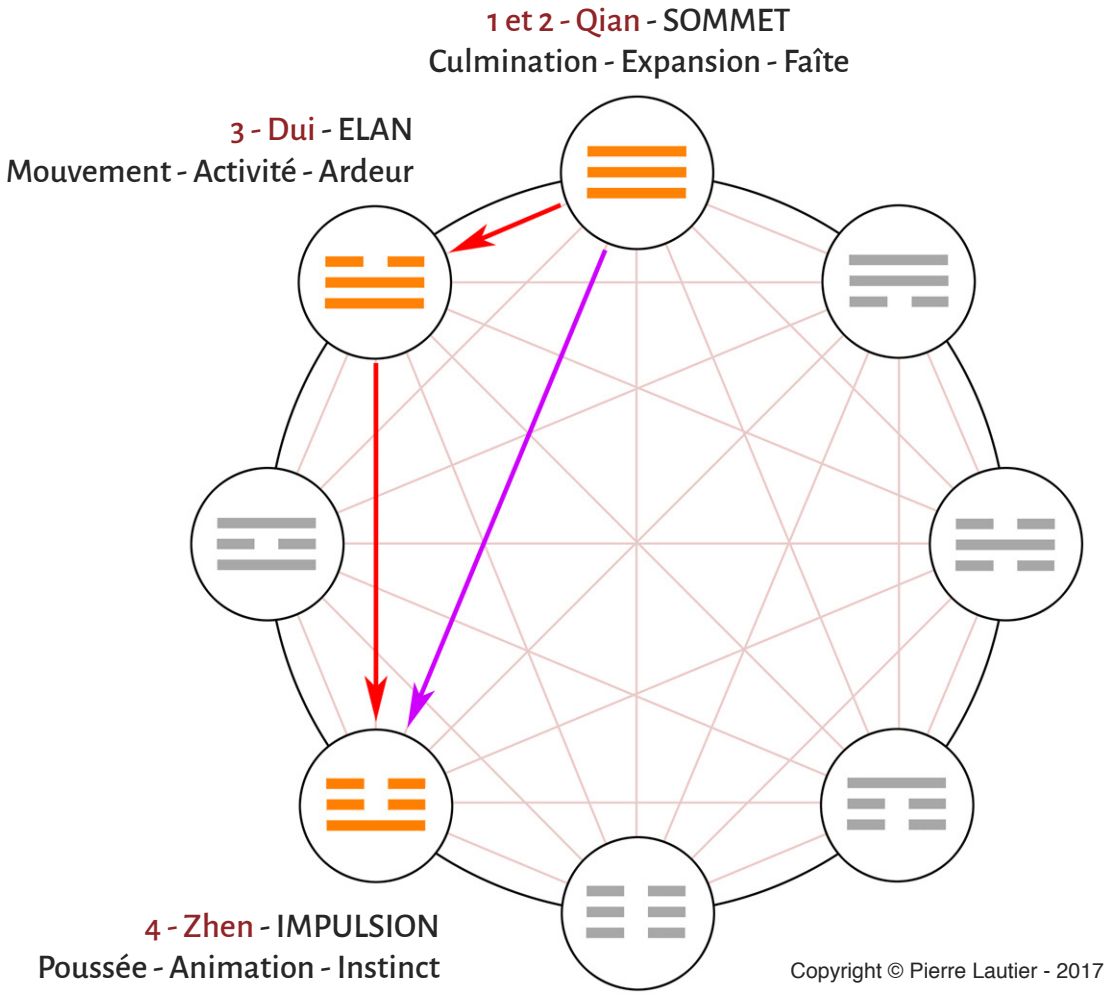
34 20

H34, Les risques d'un brutal retour à l'instinct

J'utilise depuis peu de temps une technique personnelle qui consiste tout d'abord à détecter les quatre Trigrammes présents dans un hexagramme, de bas en haut, puis de regarder ce que deviennent ces mêmes Trigrammes dans le Ciel Antérieur au niveau des trajets énergétiques qu'ils parcourent, du premier au quatrième. Ceci me permet d'acquérir d'autres informations, complémentaires aux données fournies par les différents enseignements sur les hexagrammes.



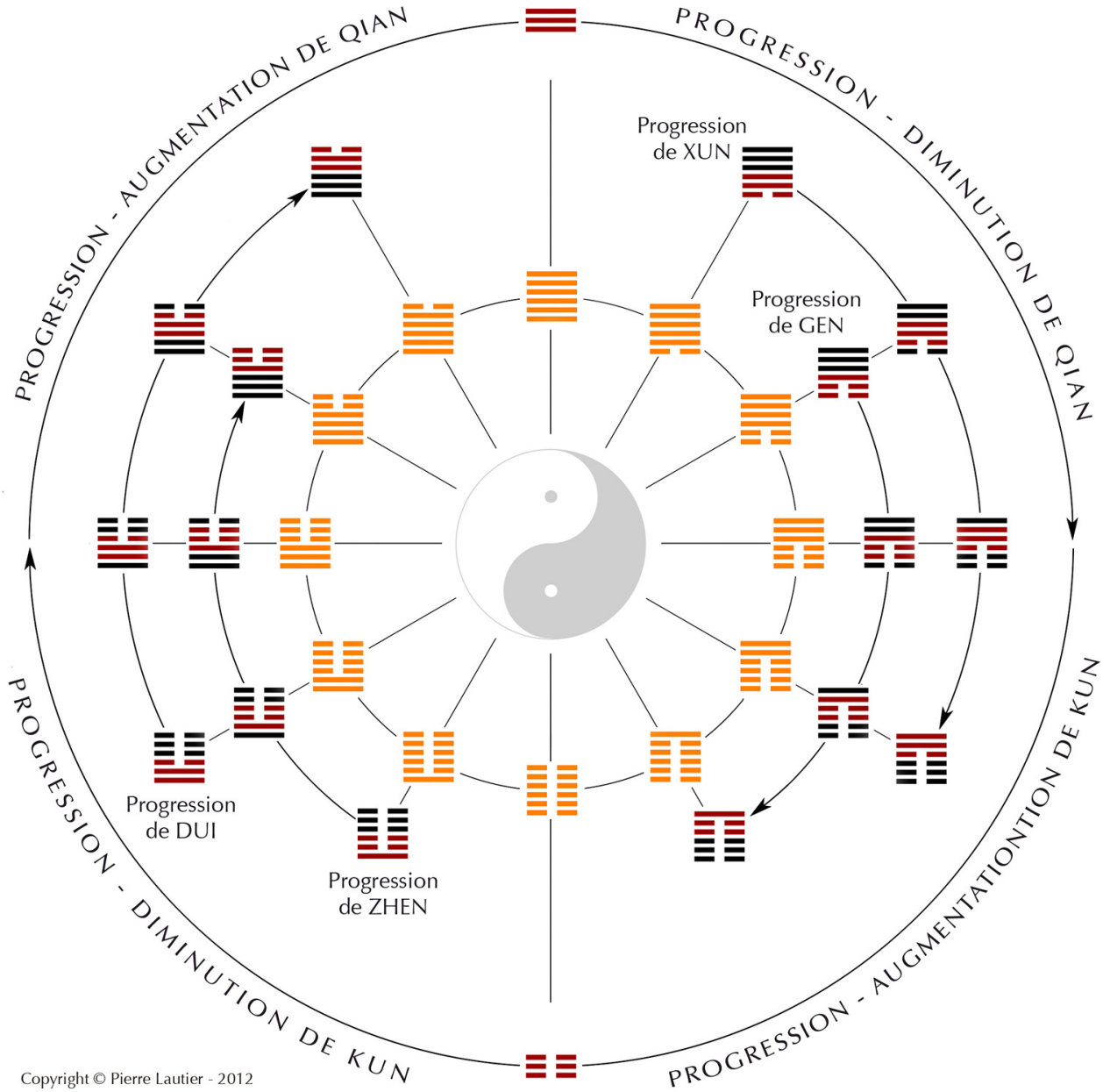
L'hexagramme 34 Grande Puissance est un hexagramme de choix dans cette démonstration. En effet, après avoir trouvé les 4 trigrammes qui le composent (dessin ci-contre) puis en suivant leur trajet dans le Ciel Antérieur, nous voyons très nettement que l'énergie, après avoir suivi un trajet naturel (mais à rebours) de Qian à Dui, descend brutalement à Zhen, sans passer par le Trigramme Li (*l'éclaireur*, nécessaire à la prise de conscience), situé entre eux-deux. La résultante est Qian-Zhen. Tout ceci constitue, à mon avis, un élément majeur car Zhen, l'impulsion primordiale non-consciente, non seulement se retrouve au sommet (l'extérieur) de H34 mais se situe dans la zone des instincts du Ciel Antérieur. Il y a donc le **risque d'un brutal retour à l'instinct pur et dur** dans cet hexgramme. D'autant plus qu'il est plein de vie et qu'il entraine...
Donc, restons vigilants !...



Copyright © Pierre Lautier - 2017

Chronique 3 - La marche silencieuse des Trigrammes

Six des huit Trigrammes du Ciel Antérieur progressent au sein des douze Héxagrammes Calendériques. Découvrons leur marche silencieuse et discrète en la colorant (en rouge). Seuls les Trigrammes Li et Kan ne sont pas présents dans cette progression car ils sont des charnières (ou articulations) de portes. Nous verrons cela dans une autre lettre. Bonne découverte !



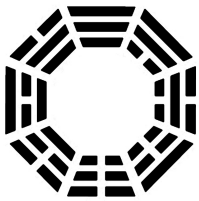
Copyright © Pierre Lautier - 2012

Le logo du Cercle Yi Jing Occitanie

Le logo du Cercle Yi Jing Occitanie n'est pas un petit dessin posé là pour faire joli. Il a une double structure : une structure graphique et une structure chromatique. Sa structure graphique découle de celle du Ciel Antérieur. Sa structure chromatique cyclique vient amplifier les énergies déjà présentes en son sein. Voici, brièvement, comment et pourquoi.

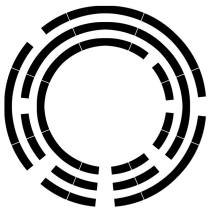
Structure graphique

Le Ciel Antérieur
représentation
traditionnelle

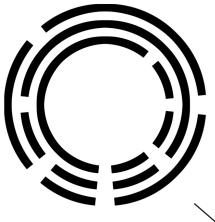


Circularisation
des Trigrammes

Affinage des espaces
entre Trigrammes

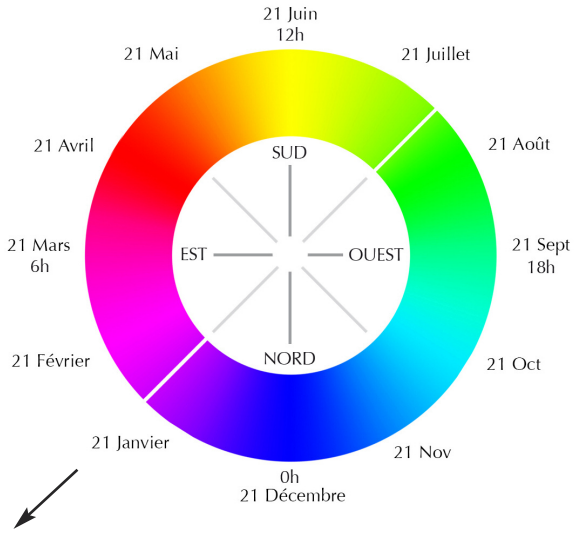


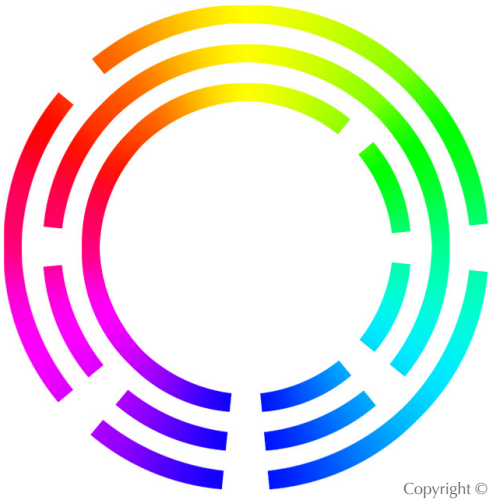
Jonctions de tous
les Trigrammes
Apparition d'un
labyrinthe



Structure chromatique

Le cercle chromatique présenté ici nous donne à voir toutes les couleurs telles qu'elles sont perçues par l'oeil humain grâce aux trois cellules spécialisées (perception Rouge, Vert et Bleu) de la rétine. Cette distribution chromatique est structurée par les fréquences des ondes électromagnétiques de la lumière visible. Le cercle est en réalité une spirale. Les couleurs chaudes se répartissent depuis le nord-est jusqu'au sud-ouest, les couleurs froides, du sud-ouest jusqu'au nord-est. Le nord-est est à la fois le point de départ de la couleur non encore visible (infrarouges) et de la couleur devenant invisible (ultraviolets). Cette disposition "de Nature" résonne dans le Ciel Antérieur. Elle est étudiée et ressentie (donc vécue) lors des rencontres des samedis à thèmes du Cercle Yi Jing Occitanie.





Copyright © Pierre Lautier - 2018

Il est intéressant de regarder ce petit labyrinthe hyper coloré et de ressentir, tout simplement, ce qu'il pourrait bien s'y passer si nous voulions l'aborder, tout autour, dedans, sur un plan horizontal, sur un plan vertical, etc.

Par exemple :
Quels sont les côtés les plus ouverts ?
Avons-nous envie d'y pénétrer ?
Comment nous y prenons-nous ?
Est-ce une simple balade ou avons-nous envie de découvrir ce qu'il s'y passe ?
Nous ne pouvons pas pénétrer par le côté le plus lumineux. Pourtant il nous attire. Que faire ?
Si oui, une fois à l'intérieur, près du centre, par quelle zone sommes-nous attirés ?
Dans quelles zones est-il ouvert sur l'extérieur ?
Le côté le plus ouvert vers l'intérieur est rempli de fraîcheur. Il n'en va pas de même pour l'inverse. Qu'est-ce que cela nous inspire ?
Finalement, préférons-nous rester à l'intérieur, à l'extérieur, ou peu importe ?
... etc.

En finalité, les multiples chemins que nous pouvons emprunter et les diverses visites que nous pouvons effectuer dans ce dessin, représentent symboliquement toutes les ouvertures et orientations que propose le Cercle Yi Jing Occitanie en matière de recherches sur le Yi Jing et son éternelle philosophie. *Structure*, *Accueil*, *diversité* et *intensité* sont les maîtres-mots de ce logo.

... Quant au Colibri, il nous invite à la *légèreté* et à la *spontanéité*...

Dragon d'Avril !

En Islande, une aurore boréale apparait dans les cieux sous la forme d'un immense Dragon

Deux photographes chinoises, Jingyi Zhang et Wang Zheng, étaient en voyage en Islande, lorsqu'elles assistèrent à ce spectacle impressionnant. Dans ce pays, la période hivernale est propice à l'apparition d'aurores boréales, mais celle-ci a la particularité de ressembler à un dragon. La photographie est magnifique. Le 18 février 2019 elle a été élue photo astronomique du jour et a même été reprise par un blog affilié à la NASA qui a bien précisé qu'il ne s'agissait pas d'une fake news. Merci à Alain Leroy pour cette information.

Merci de m'envoyer vos textes et/ou images
avant le 25 avril pour parution dans le numéro de mai 2019.
Les textes reçus après cette date paraitront dans la lettre du mois de juin.
Adresse pour les envois : pilaut@orange.fr

RENCONTRES & FORMATIONS

LES HEXAGRAMMES INTIMES - *À la découverte de notre Mandat du Ciel*
Dans le cadre des samedis à thèmes
Au Cercle Yi Jing de Carcassonne
Samedi 27 avril - 9h30 à 12h30 - 14h à 18h
Programme et bulletin d'inscription à demander à Pierre Lautier
mail : pilaut@orange.fr
Tel. 06 76 28 57 36

ATTENTION !
Fin des inscriptions
le 22 avril !

LIVRES

DIALOGUES AVEC L'ANGE Edition intégrale / LES DIALOGUES ou le saut dans l'inconnu / LES DIALOGUES tels que je les ai vécus : Gitta Mallasz - Editions Aubier.
Un livre majeur pour les XXème et XXIème siècle, suivi de deux autres, expliquant le pourquoi et le comment de ces Messages de Feu, reçus et recueillis pendant le dernier conflit mondial par quatre amis.

SITES INTERNET

Yi Jing
Cercle Yi Jing Occitanie : https://cyjo.fr/
Djohi : https://djohi.org/
Alain Leroy : https://www.wen.fr/
Pierre Faure : http://cercle-yijing.net/wp/

Energétique chinoise - Médecine - Feng Shui - Chamanisme...
Michel Vinogradoff : https://www.flmne.org/
Marie-Pierre Dillenseger : http://powerspaces.com/fr/
Georges Saby : http://www.abc-chi.com/download/stages/Yijing-Cruzy-2018-19.pdf
Corinne Sombrun : http://www.corinesombrun.com/

CERCLE YI JING OCCITANIE

https://cyjo.fr/

***

Pierre LAUTIER

Mail : pilaut@orange.fr

Tel. 06 76 28 57 36

***

La reproduction des textes, dessins et images, même partielle, sans le consentement des auteurs, est interdite.
Pour l'ensemble de la publication : Copyright © Pierre Lautier - avril 2019

Couverture : Séquoia et pissenlit : Photographie Pierre Lautier - 2012
Page 4 : Monts HuangShan : Photographie Stéphane Janel
Page 5 : Dolmen du Champ Dolent : Photographie Pierre Lautier - 2006
Page 6 : Cathédrale de Strasbourg : Photographie Aurélie Romand
Page 7 : Cathédrale Notre Dame de paris : Photographie Wikipédia
Page 8 : Tour One Word Trade Center, New York, États-Unis : Photographie World Trade
Page 9 : Lanceur Falcon Heavy : Photographie Space X - Hawthorne, Californie, États-Unis
Page 10 : Chouette sur branche : Photographie Pierre Lautier - 2010
Page 15 : Aurore boréale : Photographie Jingyi Zhang & Wang Zheng